

Новые имена

Не так уж много дней, как будто, прошло с начала нового года! А присмотрись внимательнее к тому, что произошло вокруг, задумаешься, срывая очередной лист календаря, над тем, что сделано за неделю или за месяц, — и видишь, какие перемены — и все к лучшему! — совершаются на наших глазах в жизни всей страны. А судьба страны неразрывно связана с судьбой советских людей.

Люди как будто то же и дела у них те же, а вдруг оказывается, что и человек и его дело приобрели совсем новое качество, новое качество, которое нельзя не заметить, о которых нельзя не говорить. И в глазах нашего общества человек сегодня уже не тот, что был вчера, и его имя произносится с особенным уважением. Не имущественное и служебное положение, не национальное происхождение, не пол, а личные способности и труд человека определяют его положение в советском обществе. «...Трудовой человек», — говорит И. В. Сталин, — чувствует себя у нас свободным гражданином своей страны, своего рода общественным деятелем. И если он работает хорошо и дает обществу то, что может дать, — он герой труда, он овеян славой».

Широчайшие перспективы для творческой деятельности наших людей открыли директивы XIX съезда Коммунистической партии по пятому пятилетнему плану. «Наша промышленность», — сказал в отчетном докладе Г. М. Маленков, — располагает всеми возможностями для выполнения предстоящих задач. Теперь все отрасли промышленности оснащены более совершенной техникой, имеют квалифицированные кадры рабочих и инженерно-технических работников, предприятия не испытывают нехватки в сырье и материалах. Дело теперь в том, чтобы полностью использовать эти возможности, решительно устранив недостатки в работе, вскрывая неиспользованные резервы в производстве и превращая их в могучий источник подъема народного хозяйства».

Резервы для повышения производительности труда у нас находят и там, где они казались исчерпанными. Люди, добившиеся в прошлом году высокой производительности труда, в этом году работают еще лучше. Это можно увидеть во всех отраслях народного хозяйства. Вот несколько примеров.

Знатные ставепары «Запорожстале» С. Якименко, С. Мартынов и А. Небылицин выплавляли в прошлом году в своей печи на 26 тысяч тонн стали больше, чем в 1951 году, а ныне, выявив новые, еще не использованные резервы, стараются перевернуть прошлогодние успехи и дать в 1953 году стали больше, чем в минувшем, еще на 15 тысяч тонн.

Прокатчики рельсо-балочного цеха Днепродзержинского металлургического завода З. Климченко, В. Кукунов, Ф. Цымбал, В. Трикозенов начали соревнования за скоростной прокат металла.

Бригада знатного проходчика шахты «Западная-Капитальная» Николай Абраменко добилась за три недели января на 400 тонн угля больше, чем за такое же время в начале прошлого года, и взяла на себя обязательство уловить производительность.

Буровой мастер Мутагар Нургалиев выступил инициатором соревнования за форсированный режим бурения нефтяных скважин; в январе он уже выполнил задание на 175 процентов.

Вчера всей стране стало известно имя старшего конструктора Молотовского телефонного завода Ю. Соболева, рассказавшего на страницах «Правды» о творческой работе конструкторов и технологов этого завода, внедривших так называемую безотходную и малотонную штамповку деталей. Этот метод открыл новые возможности для использования производственных резервов и сократил расход металла.

Как эти стахановцы, так и многие другие, проявившие себя в начале нового года, были и ранее известны как передовики производства. Но сегодня их имена овеяны славой зачинателей соревнования за быстрое выполнение задач пятой сталинской пятилетки. Причем не может не броситься в глаза своеобразная каждому из них важная и характерная черта новаторства наших дней. Это — стремление найти все не использованные еще резервы в технике, в организации производства.

Высокий подъем социалистического соревнования во всех отраслях народного хозяйства выдвигает из народа все новых передовиков, людей ищущих, талантливых. «Почему соцсоревнование приняло массовый характер? Потому», — указывает товарищ Сталин, — что среди рабочих появились целые группы товарищей, которые не только освоили технический минимум, но пошли дальше, стали в уровень с техническим персоналом, стали поправлять технику и инженеров, ломать существующие нормы, как устаревшие, вводить новые, более современные нормы и т. п.».

Трудовые бунты страны показывают, какое огромное значение для дальнейшего развития нашего народного хозяйства имеет повышение культурно-технического уровня рабочих и служащих.

Слава пришла недавно к куйбышевскому токарю Василию Колесову. В середине декабря он прилетел на самолете в Москву для того, чтобы выступить на Ученном совете Института машиноведения Академии наук СССР с сообщением о новом методе силового резания металла, разработанным им и его друзьями по заводу. А сейчас, пожалуй, нет такого токаря в стране, который не слышал бы о Колесове и его методе, нет ученого и специалиста, который не задался бы над тем новым, что вносит стахановская поправка в теорию резания металла. В январе Колесов получил сотни писем рабочих, инженеров и ученых, коллективов крупных машиностроительных предприятий и эмтесовских ремонтных мастерских. Василию Колесову приходится встречать в своем цехе немало гостей и тут же за станком обучать их своему искусству.

А ведь и это стремительное разветвление событий в жизни Колесова и в судьбе его метода также не прошло даром. Всенародной славе предшествовали годы кропотливого новаторского труда и непрерывного повышения уровня технических знаний, увлекательных поисков, неожиданных находок и горестных неудач, столкновений с консерваторами и техническими невеждами, борьбы с косностью и рутинной. Как и всегда у нас в стране, — новое побеждает. Но в эти дни успеха новатора мы все же не можем не пожалеть, что эта победа не пришла раньше, что есть у нас равнодушные люди с ленивой мыслью и холодным сердцем, затруненившие движенье вперед. И думаешь, что не было бы, если бы в ярком свете давно заслуженной славы новатора удалось получить разгадку, в частности, в Минастерстве станкостроения СССР, тех равнодушных людей, которые усорно не замечали этого важного и перспективного явления в технике и лишь после энергичного вмешательства общественности заинтересовались им.

Конечно, все применительно, переделов, достойное всеобщего внимания не появилось внезапно. Даже тогда, когда человек прославил себя каким-либо подвигом, мужественным, самоотверженным поступком, мы знаем, что этому предшествовала большая работа человека над собой, большая работа коллектива, в котором он живет и трудится, над воспитанием тех моральных и деловых качеств, которые его прославили. А воспитание этих качеств происходит прежде всего в труде.

Когда до нас доходит весть, что в неспокойные январские штормы на Каспийском море бригада буровых моряков скважину по главе с Багратом Саркисовым выполнила месячное задание за тринадцать дней, что порывы ветра при этом затруненили спуск и подъем труб, а волны захлестывали мостки буровых вышек, мы видим в этом подвиге не только мужество, но и отменное мастерство, всеотворное овладение техникой своего дела.

Те же прекрасные человеческие качества восхищали и москвичей, наблюдавших в середине января за работой отважного верхолаза — двадцатипятилетнего электросварщика Александры Пушкова, скреплявшего металлический каркас 32-го этажа строящейся гостиницы на Дорогомиловской набережной. Вверху, на обледеневших конструкциях была лютая стужа, ничем не сдерживаемый верховой ветер, головокружительная пропасть под ногами. А яркие голубые вспышки электросварки показывали, что Александры Пушкова настойчиво и уверенно делает свое дело. Это был подвиг, но не случайный, а закономерный. Дана пва сваренных ею на этом здании конструкций — полтора километра. До этого она была верхолазом на строительстве высотного здания на Смоленской площади, и поэтому вполне естественна та смелая уверенность в работе, которая заставляет восхищаться ею.

Баграт Саркисов и Александры Пушкова хорошо были известны и раньше своим товарищам по коллективу, но теперь пришла к ним более громкая слава — испытания, выдержанные ими в январе, еще глубже раскрыли их моральный облик, их деловые качества, они как бы вышли за узкие рамки своей профессии и представили перед нами, как люди большой воли, самоотверженной преданности общему делу.

Неисчерпаемы родники талантов советского народа. Непредостыла сила стахановского движения. Все новые и новые люди, воспитанные партией коммунистов, поднимаются к высотам творчества, становятся вожаками, зачинателями больших, важных дел. Их имена народ окружает почтено. И таких славных имен с каждым днем у нас становится все больше. Великая роль принадлежит у наших людей и великую энергию. Этим и замечательны дни нашей жизни.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 19 (3048)

Четверг, 12 февраля 1953 г.

Цена 40 коп.

ЗАВОЕВАНИЕ ВЫСОТЫ

Высотные здания, на наших глазах подымающиеся гл. Москвой, — событие громадной важности в истории советской архитектуры. Эти здания, возмущающие по мысли и инновации И. В. Сталина, — новое явление в мировой архитектурной практике. Принципы развития сооружений в высоту осуществлены здесь на совершенно новых основах, нежели в известных высотных зданиях капиталистического мира — так называемых «небоскребах». И по своему композиционному строению, по силе и пропорциям, и по месту, занимаемому ими в городе, высотные здания Москвы — новаторские произведения архитектурного творчества. Сооружение этих зданий — закономерное продолжение громадной работы по осуществлению сталинского плана реконструкции столицы.

Высотные здания утверждают новый мощный архитектурный масштаб Москвы, как мирового города, как великой столицы великого государства. Москва и до реконструкции была одним из крупнейших городов мира по размерам территории и по числу жителей. Но в этом громадном и древнем городе, с его стройными колокольнями и прекрасными башнями, все же преобладали малые архитектурные величины: узкие и кривые улицы и переулки, низкорослые дома.

Реконструкция Москвы наделила город новыми архитектурными масштабами. Улицы Москвы перестали быть кривыми и тесными, родились широкие проспекты-магистрали. Жилые кварталы застраиваются домами-массивами. Высоко перекинулись через реку новые мосты, соответствующие новым масштабам московских набережных.

Новый этап в архитектурном развитии Москвы наступил в годы послевоенной сталинской пятилетки. В 1947 году, в юбилейные дни 800-летия столицы, товарищ Сталин назвал Москву «знаменосцем новой советской эпохи». В эти дни в Москве были заложены восемь высотных зданий.

В необычайно короткие сроки проекты этих сложных сооружений облеклись в плоть и кровь — в металл, бетон, камень, кирпич, керамику, в тысячи деталей архитектуры и внутреннего оборудования. И вот уже Москву нельзя представить себе без возвышающихся над ней в различных точках города домов-гигантов.

Русская архитектура создала исключительный по силе и выразительности силуэт старой Москвы. «Город чудный, город древний» изумлял сказочной панорамой: среди массы низких строений выделялись высокие сооружения, которыми на протяжении веков Москва отмечала знаменательные вехи своего исторического пути. Всенародная идея единства и независимости Руси дала жизнь величественным памятникам XVI—XVII столетий — храму в Коломенском, башням Кремля, Ивану Великому, башнеобразным колокольням и многоярусным церквам. Композиция этих зданий — выдающийся вклад русских зодчих в мировую архитектуру. Могуний, кристально четкий шатер Коломенского храма; стройный столп Ивана Великого; шатровые верхи кремлевских башен; растущие вверх многоярусные колокольни XVII века; соединение нескольких башен в одну высотную группу в соборе Василия Блаженного — таковы основные типы русских высотных композиций, созданные неистощимым творчеством народо-зодчества.

Это наследие по-новому оживает в советской архитектуре. Формируя силуэт социалистической столицы, советские высотные здания развивают на новой основе и в новых масштабах классический принцип архитектурного ансамбля Москвы.

Характерной особенностью композиций высотных зданий является их четкое ритмическое построение — рост отдельных ярусов вверх и к центру. Этот прием, наделющий огромные массивы камня движением, позволяет гармонически расчленить колоссальные объемы здания и устранить таким образом ощущение давящей тяжести гигантских архитектурных масс. В центральной высотной части Уни-верситета, в домах на Смоленской площади и на Котельнической набережной (если говорить только о первых высотных сооружениях) осуществляется свободный рост здания по вертикали — от наиболее массивных нижних объемов ко все более легким верхним, и по горизонтали — от боковых корпусов к центру. Глаз легко переходит от одной части к другой, легко охватывает весь огромный объем сооружения.

Мощный взлет центрального корпуса дома на Смоленской площади подготовлен и поддержан нарастающими к центру боковыми частями. Высотный блок университета вырастает из громадных по протяженности и объему корпусов: высотная часть здесь является логическим завершением всей обширной пространственной композиции. В доме на Котельнической набережной мы точно так же видим построение архитектурного организма не только вверх, но и вширь и вглубь.

Благодаря этой особенности высотные здания, возмущаясь над городом, в то же время крепко связаны с землей, со своим городским окружением и природой. Высотные здания прочно связаны со всем сложным архитектурным обликом Москвы.

Этой связи способствует и такая архитектурная деталь, как остроконечные увенчания высотных домов. Шатровые «верхи» и граненые шпиль — традиционный мотив русского зодчества, черта народного вкуса, прошедшая через века. Именно многоярусные шатры, нагроможденные на кремлевских башнях в конце XVII века, придают Кремлю его облик сказочно прекрасного «града» русских цесей и князей, характер национально-архитектурного ансамбля, в котором образно запечатлелось значение Москвы, как собирательницы русской земли.

Творчески продолжая большую линию русского классического зодчества, архитектура московских высотных зданий коренным образом отличается от всех высотных композиций прошлого. Эти сооружения — детища сталинских пятилеток — всем своим образным строем говорят о великой новизне нашего времени, о могучей созидательной силе эпохи социализма.

Осуществить высотные здания новой Москвы можно было только на основе самой передовой индустриальной техники. В последние десятилетия прошлого века применение стального каркаса позволяло резко повысить прежний «потолок» строительства и перейти к возведению зданий, насчитывающих десятки этажей. Казалось, что перед архитектурой открылись новые горизонты, неведомые в прошлом. Но архитектура эпохи империализма, лишенная большой идеи, лишаясь корыстных интересам капиталиста-предпринимателя, внутренне огулоуничтоженная, оказалась неспособной композиционно-творчески использовать возможности железа, стали, железобетона. Построенная в 1887—1889 годами инженером Густавом Эйфелем в Париже башня 300-метровой высоты была только обремененным металлическим скелетом.

Вслед за этим в Америке начали возмущаться высотные здания, получившие наименование «небоскребов». В этой лихаче, лишенной красоты, и удивительно быстро привнесшей почти на всех языках мира, был выражен — часто даже бессознательно — протест против тех форм, какие приняла высотное строительство в Америке. В архитектуре американских небоскребов резко запечатлелось уродливое диспропорции и противоречия капиталистического города. Полученные лишь одной задачей — погоне за максимальной прибылью и рекламой — небоскребы демонстрируют лишь чисто внешний количественный эффект громадных каменных массивов, дающих человеку. Их архитектурный облик откровенно игнорирует какое бы то ни было эстетическое восприятие, заменяя его «рекламной» члсда этажей и оконных проемов. Скопления небоскребов на тесных участках образуют вместо улиц полутемные ущелья, до крайности усугубляющие хаос и бессмыслицу в застройке города.

Понятие «американский небоскреб» стало синонимом глубокого упадка архитектурного и градостроительного искусства. Лишенные гармонических пропорций, небоскребы обнажили резкий разрыв между зданием и человеком, между отдельным сооружением и городом. Громады небоскребов Манхэттена или Чикаго сделали символом порабощения человека бездушной машиной бизнеса. «Эти колоссы», — писал о небоскребах их соотечественник Льюис Мемфол, — подавляют крошечных людей, торопливо спущенных в их тени, и лишают их последней капли человеческого достоинства».

Архитектура высотных зданий Москвы исходит из принципа, диаметрально про-

типологичных. Высотные здания возмущаются в Москве в точках, наиболее благоприятных для самих зданий и для города. Они не затесняют собой жилых кварталов, не отнимают у них света и воздуха. Окруженные пространства площадей, переключаясь друг с другом на больших расстояниях, высотные здания служат всему городу, формируют его новую панораму. Мажорный, жизнеутверждающий образ возникает в легком и уверенном взлете гигантских архитектурных объемов, в сочетаниях корпусов разной высоты, в светлом колорите обликов. Высотные здания являются опорой для новых архитектурных ансамблей.

Высотные здания рассчитаны на близкие и отдаленные точки обозрения, на множество перспектив. В этих зданиях не может быть одного «лицевого» фасада; лицо здания определяется всем его объемом, всеми четырьмя сторонами. Эта «всесторонность» здания, учитывающая далекие точки его восприятия, может выступить в художественное противоречие с фронтальным построением композиции, рассчитанной на обозрение с одной стороны. Задача архитектора — преодолеть это противоречие. Законы больших величин и больших расстояний требуют обновления привычных архитектурных приемов. Так, пелый ряд деталей, пластически обогащенный фасад обычного городского дома, попросту неприменим в высотном здании: они здесь вовсе не воспринимаются, не «работают», и, следовательно, должны быть заменены другими пластическими средствами, способными воздействовать в новых условиях, в новых масштабах.

Эти и многие другие вопросы архитектурного мастерства по-разному решены в различных зданиях их авторами. Есть решения более удачные и менее совершенные, но несомненно одно: советская архитектура выполнила поставленное перед ней сложное творческое задание — создала высотные сооружения глубоко оригинальные, увязанные с исторически сложившейся архитектурой города и не повторяющие никаких зарубежных образцов. Несмотря на свои громадные абсолютные размеры, московские высотные здания не позволяют человеческого восприятия, а порождают чувство гордости и подвига. Это достигнуто всем композиционным и образным строем архитектуры: гармоническими членениями, легким и уверенным ростом объемов, разностным, торжественным ритмом пропорций и деталей.

Архитектура буржуазного модернизма провозгласила в свое время формулу: техника — вот носитель современного лиризма. В этой формуле получили свое выражение неверие в художественные возможности современной архитектуры, капитализация архитектора перед новейшей техникой. Сооружения конструктивизма — безразличные комбинации из бетонных и стальных объемов и плоскостей — были воплощением глубокого упадка и опустошенности искусства. Советская архитектура в своих лучших произведениях утверждает неразрывное единство искусства и техники, художественной и технической мысли. Высотные здания Москвы с новой силой говорят о возрождении в развитии великого искусства архитектуры в Советской стране. Эти здания, как и другие выдающиеся сооружения советского зодчества, — убедительный ответ апологетам буржуазного декаданса, предупреждающим конец архитектуры, «растворение» ее в индустриальной технике.

Высотные здания Москвы — новый тип сооружений большого города — говорят и о другом важнейшем положении: о прогрессе и всестороннем развитии города в условиях социализма, о непрерывном расцвете города и городской культуры при переходе к коммунизму. «Большие города не только не погибают, но появляются еще новые большие города...». Эти слова из гениальной работы И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» указывают на архитектуру путь ее нового творческого подъема.

Своей гордой красотой и своим техническим совершенством высотные здания возмущают о чудесном преобразовании древнего города, о славе сталинской Москвы, о ее прекрасном настоящем и сияющем будущем.

Д. АРКИН,
член-корреспондент
Академии архитектуры СССР

Международные отклики

ПЛАНЫ НОВЫХ АВАНТЮР

События последнего времени показывают, что американские империалисты усиленно готовятся к новым военным авантюрам на Дальнем Востоке, к расширению агрессивной войны против корейского народа. Об этом, в частности, свидетельствуют, как пишет корейская газета «Нодон синмун», участвовавшие в Южной Корее генералов в Южную Корею.

Известно, что 23 января Пентагон уведомил в отставку с поста командующего американскими агрессивными войсками в Южее генерала Ван Флита, который не сумел выполнить требования правящих кругов США и добиться каких-либо побед. На его место назначен заместитель начальника штаба американской армии генерал-лейтенант Тайлор. Он прибыл в Южную Корею вслед за начальником штаба американской армии Коллинсом, прибывшим в Сеул совместно с генералом Кларком. Кроме того, в Южную Корею прибыли начальник транспортной службы американской армии генерал-майор Хики и заместитель командующего американской 3-й армией генерал-майор Кэнгау.

Цель этих посещений Южной Кореи американскими генералами станет ясной, указывает газета «Нодон синмун», если обратится к заявлениям американского агентства Ассошиейтед Пресс, которое передавало: «...Все более подтверждается предположение, что этой весной будет предпринято наступление войск ООН» (так именуют интервенционистские войска империалистической прессы).

Судя по сообщениям агентства Франс Пресс и Юнайтед Пресс из Вашингтона, план нового наступления сводится к следующему: 1) предпринять операцию на суше и море, а также наведение парашютно-десантных частей в воздухе на тыловые районы Северной Кореи, прорвать вышнюю линию фронта и образовать новый фронт вдоль 40-й параллели; 2) допустить эти операции параллельно с морем, суши и воздуха на Китайскую Народную Республику, блокировать ее с моря, засылая танкайшиских шпионов и диверсантов в тыловые районы страны.

Авантюристическое «новое наступление», пишет газета «Нодон синмун», американские агрессоры намерены осуществить, используя дешевое пушечное мясо. Именно для этого янки проводят сейчас поголовную мобилизацию южнокорейского населения в лисынмановскую армию. Помимо того, американские империалисты рассчитывают использовать в качестве пушечного мяса японских самураев, а также чанкайшиских бандагов, находящихся на островах Тайвань. В начале февраля на Тайвань прибыли генералы Коллинс и Тайлор, которые посетили Чан Кай-ши.

То, что американские империалисты готовятся к комбинационному наступлению на Северную Корею с суши и моря, подтверждается не только заменой Ван Флита и назначением на пост командующего американской 8-й армией Тайлора, который в годы второй мировой войны командовал одной из парашютно-десантных дивизий США. Это видно прежде всего из того, что в портовые базы Южной Кореи усиленно стягиваются десантные части, ведется подготовка парашютно-десантных частей. Однако, указывает газета «Нодон синмун», сама американская печать считает бесперспективным такое «двуострое наступление». «Нодон синмун» ссылается на военного обозревателя газеты «Вашингтон пост», который, как сообщает газета, пишет, что, во-первых, накопление необходимых сил для такого наступления потребует по крайней мере девять месяцев; во-вторых, наступление может обойтись в пятнадцать тысяч убитых и раненых и даже больше. В худшем случае при таком наступлении, замечает военный обозреватель «Вашингтон пост», существует опасность уничтожения всех до последнего человека.

Оценивая подозрительную возню американских поджигателей войны, направленную на расширение войны в Корею и во всей Азии, газета «Нодон синмун» пишет, что корейский народ спокойно следит за маневрами агрессора и не боится новых наступлений, когда бы американские интервенты их ни предприняли. Чем шире будет новое наступление, тем большее поражение ждет интервентов.

ЛИТЕРАТОР

АНТОЛОГИЯ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Президиум Союза советских писателей Казахстана приступил к подготовке издания антологии казахской письменной и устной литературы. Она выйдет в двух томах. В первый из них будут включены лучшие поэтические произведения и образцы устного народного творчества, во второй — избранная проза. Антология будет издана на русском языке.

Книги из 48 стран

Ежегодные выставки литературы, получаемой по международному книгообмену, стали традицией. Фундаментальной библиотеки по общественным наукам Академии наук СССР. В начале февраля в Москве открылась третья такая выставка. На ней экспонированы издания, полученные из 48 стран мира.

Разделы выставки свидетельствуют о большом разнообразии литературы, полученной в течение минувшего года из стран народной демократии и от прогрессивных научных кругов капиталистических стран, хотя на стендах размещено не более сотни части полученных изданий.

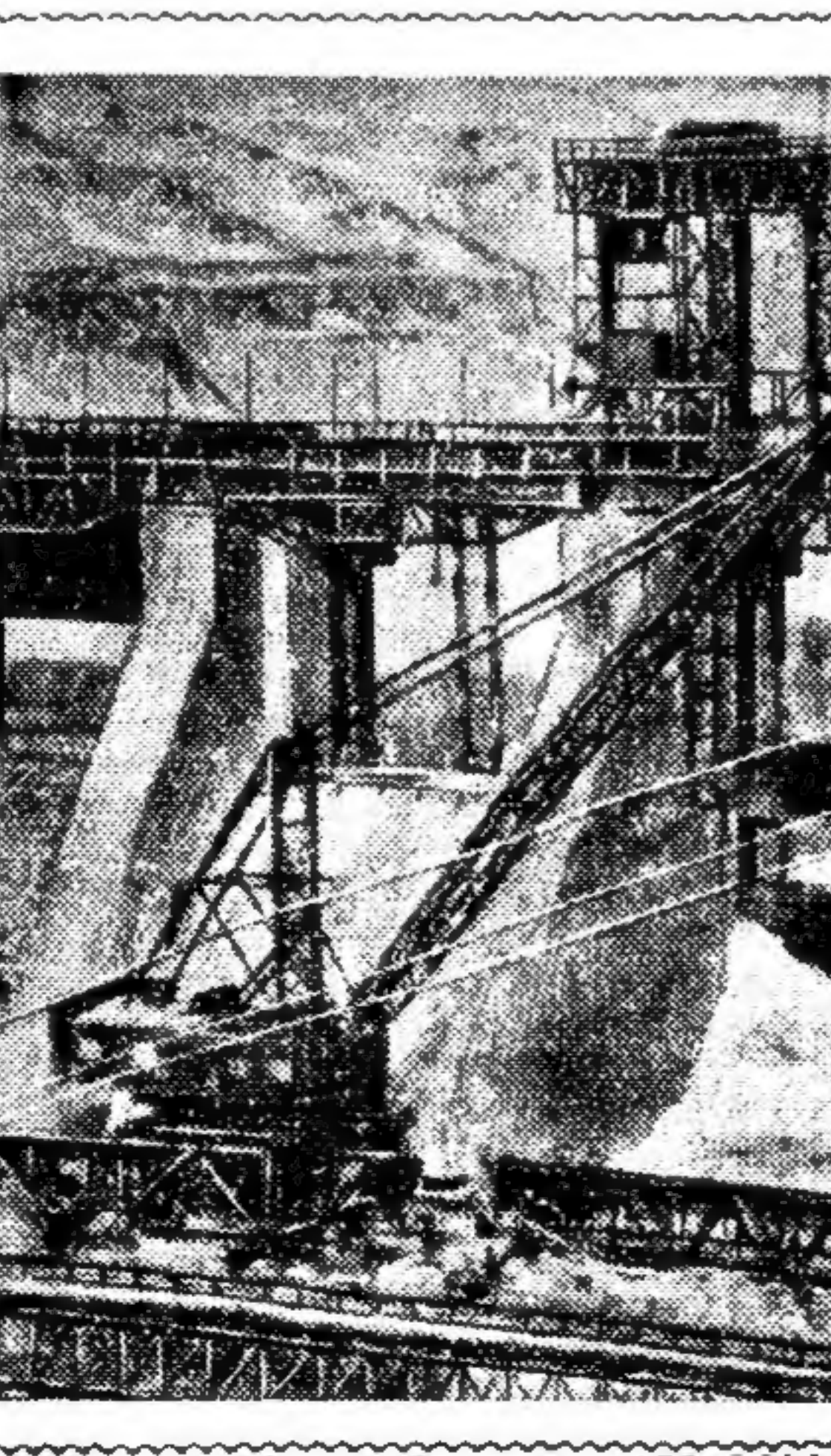
В разделе «Классики марксизма-ленинизма и литература о них» внимание посетителей привлекает фотокопия статьи К. Маркса о Первом интернационале, опубликованной в августе 1878 года в журнале «Секюлер Кроникл»; она получена из лондонского Дома Маркса. Здесь же представлены отдельные труды В. И. Ленина, изданные в Китае и других странах, первый и пятый томы Сочинений И. В. Сталина, выпускаемых в Италии, «Вопросы ленинизма» на французском языке и многие другие издания трудов классиков марксизма-ленинизма, вышедшие за последний год в зарубежных странах.

Особый раздел посвящен зарубежным изданиям нового гениального труда И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР». В разделе показаны издания, выпущенные в Китае, Германской

Демократической Республике, Польше, Чехословакии, Венгрии, Франции, Италии, Греции, Финляндии и других странах.

Специальный стенд занимают материалы XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, опубликованные в странах народной демократии. Болюющие документальные материалы, полученные из различных стран мира, представлены в разделе «Борьба за мир».

Много на выставке художественной литературы. Выставлены сборники «Наша Маяковский», напечатанный в Праге. В сборнике — переводы отдельных произведений лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи, статьи и воспоминания о нем. Представлены великолепные издания произведений Юлиуса Фучика, изданные в Чехословакии, книги Дин Лин и других китайских прозаиков и поэтов, художественные произведения писателей Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики и других стран.



ПОЕЗДКА В БАРАБУ

Владимир МАТОВ,
специальный корреспондент
«Литературной газеты»

Мы стоим на рубеже двух эпох: под ногами — Бараба преобразованная, за каналом — первобытная... Спрашиваю: «Чья же это камыши?» — «Опытные-мелководные станции», — хмурится тов. Ключук.

Бродим по заповедному снегу живности, и он объясняет, почему не вышло коллекторов, т. е. водосточных канав. Они есть, но спрятаны в земле. Это оттого, что оправдывали себя в барабинских условиях так называемые дрены — расщепленные снизу щели глубиной около 80 сантиметров. Остроумно сконструированная машина прорезает дрены под землей. Они проливаются осушающему территорию и выведены на канал.

В минувшем году три колхоза Убинского района уже освоили около тысячи гектаров осушенных земель.

Б. Соколов, колхозы засевают эти земли без предварительного научного обследования их, без разработанного севооборота; даже планы мелиорации еще нет, — жалуется тов. Ключук.

К сумеркам мы успеваем осмотреть одно из возводимых на Карапузском канале сооружений. Впрочем, осмотр не отнимает много времени — пока «сооружение» представляет собой десятка полтора свай для моста. Забиты они давно, а когда будет мост, — неизвестно.

Было уже темно, когда мы добрались до колхоза имени Кирова. В правлении разговор зашел о мосте, который мы только что осматривали. «Ну, что же мост?» — задает вопрос тов. Ключук. «Что вы нас-то спрашиваете? — недовольно отвечает председатель колхоза, — «Барабодстрой» строит наша организация...» — «Да что мост! — вмешивается в разговор старик-колхозник, заглянувший в правление на огонек. — Скажите лучше, как шло?» — насмешливо пожимает он на Ключука.

«Ну, я-то ведь все-таки не «Барабодстрой», — морщится тот. — Но, говорят, заканчивают...»

Лампа горит ярко, народа в правлении прибавляется, разговор становится общим. Кто-то из колхозников рассказывает о таком случае. Опытная станция разработала проект осушения небольшой площади колхоза «Герой труда» и долго упрямилась ЛМС (лугомелиоративная станция) произвести необходимые работы. Наконец, ЛМС прорезала дрены, а коллекторы — нет. «Как же это может быть? Даже не верится!» — недоумевал я. «Как хотите, — говорит рассказчик. — Только это верно».

Упреки колхозников в адрес учреждений, занятых решением проблемы Барабинской низменности, — не пустые нарекания. Работа их должна быть решительно улучшена. Правда, в Барабе только за последние годы проложено 460 километров канав, завершено строительство Александровской системы, заканчиваются экскаваторные работы на Аленкино-Вальцевском участке, вырыты две трети Осиновского канала...

Бараба уже не та, что была 25—30 лет назад. Но сделано пока еще очень мало. Темпы мелиоративного устройства Барабы нельзя признать удовлетворительными.

Взять хотя бы работу основной строительной организации — «Барабодстрой» в таком «переходном» по мелиорации районе, как Убинский. Представляя себе необятные барабинские просторы, я, естественно, ожидал соответствующего размаха работ. Кипучей деятельностью убинского прораба «Барабодстрой». «Вот один шлоз построили», — вало повествует производственный работ. «Один?» — «Один, — уныло подтверждает прораб. — Да я того никак не можем сдать. Скоро должен инженер

приехать из нашей Куйбышевской конторы, наверное, сдаться». «А каков план?» — «Сорок пять объектов, из них 18 шлозов, 23 моста». «Что же по плану сделано?» «Два моста построили да вот этот шлоз. Еще кое-где свая забита...»

Не лучше обстоят дела и по «Барабодстрою» в целом. Годовой план строительства водохозяйственных сооружений выполнен на 51 процент, а по мелиоративному строительству — всего на 29. Из запланированных 216 гидротехнических сооружений «Барабодстрой» не возвел ни одного. Позорные цифры!

Не меньше удивляет несоответствие между масштабами проблемы Барабинской низменности и тем, что сделано для ее решения опытно-мелиоративная станция; она существует с 1929 года, располагает двумя тысячами гектаров, хорошо оснащена техникой. Сколько же освоено из этих двух тысяч гектаров? Всего 160.

Конечно, сотрудники станции не сидели все эти годы сложа руки. Станция имеет ассистент в разработке системы осушения при помощи щелевых и кротовых дрей, кое-что сделано в подборе дикорастущих трав для осушения болот, в дозировке удобрений для болотных почв, разрабатывается агрохимический комплекс. Но это очень мало. А главное — результаты изысканий станции почти не стали достоянием колхозов.

Не лучше обстоят дела и на лугомелиоративных станциях. Их богатое оснащение мощными гусеничными тракторами, дренажно-дисковыми машинами, каналокопателями и прочей техникой. Но АМС не делает главного — вкуса к мелиоративной работе. Даже должности мелиораторов АМС вакантны, и, например, в Убинском районе техника станций почти не используется для рытья придорожных канав.

На первый взгляд, лучше работает экскаваторная станция. Тут дело попоше — отобразованные механизированные работы. Но и здесь благополучие оказывается только кажущимся, объясняется записанными планами, на деле же имеют место простои техники. Неудовлетворительно работает и проектирующая организация — новосибирский филиал Росгипроводхоза. Сроки по ряду проектов далеко отстают от заданных.

Главная помеха во всей работе по мелиорации Барабинской низменности — всеобщее «неуважение». Барабодстрой занимается уже шестым многолетием организацией: Облводхоз, новосибирский филиал Росгипроводхоза, «Барабодстрой», экскаваторная станция, областное управление МТС, поскольку оно руководит лугомелиоративными станциями. А вот разработкой научных проблем занимается одна Убинская опытно-мелиоративная станция. Эти проблемы мало интересуют Западно-Сибирский филиал Академии наук и Сибирский научно-исследовательский институт животноводства. А они должны были бы их интересоваться.

Странно также, что областное управление сельского хозяйства и райсельхозотделы стоят в стороне от этого большого дела.

«Бараба?! Мы этим же занимаемся, обратитесь в Облводхоз», — заявила мне первый зам. начальника областного управления сельского хозяйства тов. Кислов.

У барабинской проблемы много янвек, а вот твердой руки не чувствуется. Министерство сельского хозяйства РСФСР, втягивая большие суммы на обследование, в 1949 году завершило составление капитального научного труда «Схемы водомелиоративного устройства Барабинской низменности». Но что сделало министерство для быстрого решения проблемы после этого? А время не ждал. Министерству сельского хозяйства РСФСР пока сказать по вопросу в Барабе веское слово.

НОВОСИБИРСК

КАРТИНА И РАМА

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Когда художник заканчивает картину, перед ним встает вопрос: где найти соответствующую раму? Эта, на первый взгляд, мелкая проблема имеет большое значение не только для художника, но и для самых широких слоев населения.

Рама из хорошего багета с красивой тонированной лепниной придает работе законченный, гармоничный вид. Умело подобранный рама «помогает» живописи, организует пространство, сосредоточивает внимание зрителя на содержании художественного произведения.

Очень важно, чтобы оформление произведений изобразительного искусства не носило односторонний, стандартный характер.

Рама, сделанная из толстого блестящего, как вышитый самовар, багета, сплошь и рядом «убивает» живопись: она надоедает в глаза, отвлекает внимание зрителя от содержания произведения и утомляет его унылым однообразием.

Стиль оформления должен строго соответствовать содержанию художественного произведения. Хорошо подобранные рамы свидетельствуют о культуре оформления картин, гравюр и репродукций, о внимании к творчеству художника и заботе о зрителе.

В Москве производством багета для рам занимается «Всекохудожник», в ведении которого находится небольшая кустарная мастерская. Продукция мастерской ничтожна по количеству, убога по ассортименту и очень плоха по качеству. Художникам приходится прибегать к самодельным багетам и придавать им нужные тона. Аляповатая лепнина на багете делается по старым рисункам в стиле «искусства» и часто осыпается. Это происходит потому, что дерево, из которого делается багет, — сырое. Часто попадаются искривленные багеты. Углубления в нем, куда вставляются картины, недостаточны. Даже простые деревянные клинья, необходимые для закрепления картины в раме, мастерская «Всекохудожник» не производит. На выставках и в музеях картины приходится закреплять гвоздями, что портит крошки холста и раму. Нет также в продаже и украшений для углов рам, так называемых «ракони».

Производством хорошего, разнообразного багета для красивых рам стало насущной необходимостью. Ведь культура нашего народа растет с каждым годом; неуклонно возрастает материальное благополучие советских людей; все шире проникает в быт произведения изобразительного искусства.

Наш издательство ежегодно выпускает репродукции произведений мастеров русской и советской живописи в огромных тиражах. Необходимо, чтобы эти репродукции тоже продавались в красивых рамках или окантовках. Но в продаже (и то только в больших городах) можно найти лишь уродливые рамки. К тому же не дешевые.

Все это заставляет нас обратиться к «Литературной газете» с настоятельной просьбой к министру бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР тов. И. Воронову и к министру местной промышленности РСФСР тов. П. Поповичу. Мебельные фабрики должны налаживать производство багета различных размеров, цветов, рисунков и форм. Нам кажется, что этим должна заняться также и местная промышленность. Ведь для изготовления багета и рам можно использовать отходы древесины. Багет и рамы совсем необязательно отделывать только под бронзу. Можно изготовлять их из дуба и под орех, под красное и черное дерево.

Министерство бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР, министерство местной промышленности и «Всекохудожник» должны организовать массовый выпуск разнообразного багета высокого качества. Надо привлечь художников к разработке новых типов багета и рисунков для лепных украшений. Необходимо поднять культуру оформления картин, акварелей, гравюр, цветных репродукций.

Мы уверены, что этот далеко не маловажный вопрос будет, наконец, решен.

Действительные члены Академии художеств СССР: М. КУПРИЯНОВ, П. КРЫЛОВ, И. СОКОЛОВ (КУКРЫНИКСЫ), К. ЮОН, В. БАКШЕВ, А. ПЛАСТОВ. Член-корреспондент Академии художеств СССР А. ЛАКТИНОВ. Заместитель заведующего отделом выставочной Академии художеств СССР А. КУЛЕШОВ.

ФЕЛЬЕТОН

Уточнение формулировки

Постюки этой истории восходят еще к минувшему году. В отделе кадров Главцифрфлота Министерства речного флота был объявлен «аврал»: к открытию навигации в пароходстве Москва — Волга-канал вновь создавалась речная транспортно-экспедиционная контора, сокращенно — РЕЧТЭК. А тут, как на грех, никак не найти подходящего человека, который был бы достоин возглавить РЕЧТЭК.

— Снизать всех наверх! — раздался сигнал из кабинета начальника. — Во что бы то ни стало найти кандидатуру!

На глава, как с судна, терпящего бедствие, во все концы по телефону неслись тревожные позывные: «Спасите, требуется одна руководящая душа!»

И, наконец, нужный человек нашелся. Он прибыл из Московского отделения Западной дороги: транспортник, знаток по коммерческой части. Не руководитель, а просто находка!

В отделе кадров повеселели. Вспоминали забавы да поблагодарить за оказанную услугу: первым, кажется, рекомендовал этого человека Майоровский, а ему советовали не то Носовский, не то Лукьянов, а им... В общем не оставалось сомнений, что будущего начальника конторы многие, конечно, хорошо знают и, конечно же, за него рвутся.

И вот на должность начальника РЕЧТЭКа явился Роман Григорьевич Новак. Не теряя даром времени, он сразу же приступил к делу.

Начал, разумеется, с подбора кадров. Условия найма на работу установили особые: принимал людей или имеющих большой стаж... судимости или вообще не имеющих никакого отношения к речному транспорту, и за короткое время сколотил в конторе аппарат, вполне его удовлетворявший.

Если поверить устным заверениям и анкетным данным Романа Григорьевича, то его следовало бы встретить с распростертыми объятиями, как честного и скромного работника.

Правда, рассказывая о вехах своего жизненного пути, он не любил впадать в подробности. Чтобы не перегружать анкету излишними сведениями, он предпочитает не указывать в ней о том, что он имел судимость, отбывав тюремное заключение, что за авантюризм, за подлога его дважды исключали из партии.

Мог бы он, конечно, многое рассказать и о руководителях-ротозеях, с помощью которых он оставался сухим и утравиваясь на «теплые» местечки.

Сорвался лишь, в конце концов, на этот раз: речники вывели его на чистую воду. Узнав, что за субъект этот Новак, его в мае прошлого года освободили от занимаемой должности за «невозможностью использования».

Но не таков Роман Григорьевич, чтобы сдаваться без боя.

— Это несправедливо! — запальчиво заявил он. — Я требую изменить формулировку увольнения!

«Униженный» и «оскорбленный» посылает в разные инстанции свои заявления и ходатайства: — Помогите, обжалуйте!..

Сначала ему удалось разжалобить сердце зам. начальника 1-го отделения Московского Рязанской железной дороги Спиридонова, затем зам. министра речного флота тов. Черевко.

Поместив на то, что после приказа об увольнении Новака на системы пароходства Москва — Волга-канал пропало около месяца, тов. Спиридонов пишет запрос о переводе «незаменимого» работника

опять на железную дорогу. А тов. Черевко дает указание в управленческие пароходства: «Откомандируйте согласно запроса, оставив ваш приказ в силе».

Ободренный поддержкой со стороны Спиридонова и Черевко, Роман Григорьевич подает иск в суд, требуя от управления пароходства, чтобы изменили формулировку увольнения.

— Я не позволю пятнать свое имя! Я хочу сохранить общий непрерывный стаж работы!

— Обжалуйте? Не допустим! — И народный суд 8-го участка Тимирязевского района города Москвы выносит решение: «Предложить управлению пароходства МВК немедленно изменить формулировку увольнения г. Новака Романа Григорьевича, указав в трудовой книжке: «Уволен в связи с возвратом в систему Министерства путей сообщения СССР за невозможностью использования».

Знал ли судья Морозов подлинное лицо и истинные причины увольнения Новака? Да, знал. Почти одновременно с вынесением решения народный судья, на этот раз уже просто от своего имени, посылает письмо министру путей сообщения. Морозов пишет о том, что при рассмотрении гражданского дела по иску Новака установлено, что он скрывает привлечение к уголовной ответственности в прошлом и исключение из рядов партии. Этот поступок народный судья справедливо квалифицирует в письме министру, как политический, и просит министра «обсудить» вопрос о дальнейшем пребывании г. Новака на этой должности.

А как решение, вынесенное народным судьей Морозовым?

Что же решение? — подписано, так с плеч долой!

Правда, речники кассировали его. Но кассационная коллегия Московского городского суда под председательством тов. Бельского нашла, что судья Морозов совершенно прав. А посему решила: «Обжаловать решение городского суда в Верховный суд РСФСР, а также изменить формулировку увольнения г. Новака Р. Г. и считать его уволенным из системы Министерства речного флота в связи с переводом Новака Р. Г. на работу в систему Министерства путей сообщения».

Как полагается в суде, после вынесения решения Новаку задала вопрос: — Вам понятно наше решение?

Новак поспешил заверить, что, конечно, понятно.

А вот нам — не понятно. Никак не понятно, чем вызвана такая трогательная защита Новака?

Ведь дело не меняется оттого, что по протесту Генерального прокурора СССР решение народного суда и определение судебной коллегии Мосгорсуда, в конце концов, были отменены как совершенно неверные судебной коллегией по гражданским делам Верховного суда РСФСР. Новаку не удалось добиться формулировки, которая гласила бы, что черное — белое, а он чист, как стекло. Верховный суд РСФСР определил, что Новак правильно уволен с Москва — Волга-канала как человек, не внушающий ни малейшего доверия.

Но Роман Григорьевич не унывает. Под крылышком зам. начальника по кадрам Московского отделения Московско-Рязанской железной дороги тов. Спиридонова, которому он неизвестно почему так полезен, он продолжает благоустраивать на должности заместителя начальника станции Янчанино по коммерческой части. Пустяки кова в огороде...

В. МОИСЕЕВ

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАСТЕР ЖИВОПИСИ СЛОВОМ

В горячую страдную пору батрак Каспар с женой уходят работать на хозяйское поле, оставив свою маленькую дочь дома. Во время их отсутствия возникает пожар, в котором гибнет их единственный ребенок. Вот и весь сюжет новеллы «В страдную пору», вошедшей в книгу Андрея Умита «Рассказы» (Рига, 1952, 367 стр.). Небольшой размер новеллы не помешал художнику с удивительной силой рассказать о судьбе семьи батрака Каспара, двумя-тремя штрихами начертить яркий портрет его хозяев-кулаков, психологически убедительно раскрыть душевную эволюцию Каспара — от безудельной работы «на хозяина» до сознания им классовых правды своего положения раба на «чужой» земле.

Через весь рассказ автор проводит образ «огня», придавая ему совершенно различные смысловые содержания. Вот чисто «зрительная» картина пожара. Сначала «выползал узкий синий язычок пламени и, шипя, принялся жадно облизывать раскаленные концы жерошечки». Затем «растущий, полудлиной клубок пламени... подкатился ближе к стене. Но из кирпичного фундамента нечем было пожинаться; тогда пламя привстало раз, другой и, как красная ищущая, вознося острейшие концы в закопченные сухим мхом щели, извивалась, поползло по закопченным бревнам». А когда пожар разгорается по-настоящему, «уже не ищущая — громадная черно-красная летучая мышь билась крыльями в стену и сотней языков тянулась дальше и дальше. Достигла потолка, отпрыгнула, вдоль щели добралась до последнего шкафа, на котором еще с зимы осталась пучок пакли и обрывки веревок». Пламя добралось до окошка над дверью, где с самой весны, когда привалили яблони, стояла миска с воском, раскрытая бутылка полиуретана... Взвизгнув от наслаждения, языки пламени принялись к посяде — и лакали, лакали... И, наконец, «не стало больше ни земли, ни ищущей, ни летучей мыши. Все слилось в одну сплошную огненную волну».

Но это изображение огненной стихии с поразительной силой деталей, с умением словом воссоздать поразительную живую картину, как красочно оно ни было, является для художника самоцелью. Ведь в огне этого дома сгорела маленькая Лизочка, единственная дочь батрака. Ведь

в то время, как над ребенком палили горящие стропила, хозяева-кулаки спасали себя, бегали...

И образ огня снова возникает в конце рассказа. На вопрос жены: «Горит еще?» Каспар не ответил, потому что он уже «смотрел поверх пожара». Он смотрел дальше. Помню, в его глазах загорался страшный огонь. Он расправил плечи. Жилы его крепки. Мышцы полны грозной силой.

По живописной яркости и убедительности страницы рассказа, рисующие пожар, достигают полноты горюющей силы, — не даром А. Умит среди любимых своих писателей первым называет имя Горького. Ту же впечатляющую детализацию, как средство достижения художественной выразительности, мы видим и в другом деревенском рассказе А. Умита — «Хлеб». Картины одинокого насыщения толстого господина, по виду — скуншица масла, автор как бы видит глазами соседей скуншица по вагону, истощенных постоянным недоеданием людей: старика-крестьянина, женщины с хутора, младшего учителя, литовца — рабочего с детьми...

«...В невыразимо соблазнительном беспорядке ложатся на стол и лавку куски копченой лососины и семги, две большие жареные рыбки, пара небольших рыбешек, бело-розовое жаркое из поросенка, жареная телятина с румяной корочкой... Скупщик наливает, пьет, кричит, шлепает палыцами и закусывает — от всего помножилось, не топорилось, будто своего ради. Он не голоден, но ест с наслаждением».

Детальное, подчас скрупулезное описание пирушки толстого господина пронизывает обобщающая мысль: «Он никого не видит. Он один в своем мире». И нехватка к представителям классов — крестьян и богатых — всплывает открыто и неудержимо в финале рассказа.

Гениously обличительную патетику, воплощенную в живые образы, мы видим и в «Обращенном», и в «Человеке, убившем розу», и в «Смерти Кэмпбелла Переса», и особенно в «Классе Брунуса» — рассказе, посвященном героической борьбе латышского крестьянства со своими палачами — гитлеровскими оккупантами (1943 г.).

И тут же, рядом со страницами, насмешенными гневом и болью, читатель найдет произведения, исполненные острого юмора. Разве не вызывает улыбку у каждого отшельника крестьянина-поленика Спирида Палагинека («Безбожник») пастору Акоту. Разгневанного пастора кричит на Палагинека, что тот «законоуложен грешник... социалист... а может быть, даже коммунист». Пастор допытывается, сколько Палагинеку платят за его «службу».

На мой взгляд, нужно очень внимательно относиться к тем детским писателям, которые смело берутся за раскрытие романтики учебки, за рассказ о делах школьной пионерской организации.

Недавно вышла повесть молодого писателя А. Алексина «Отряд шагает в ногу» (Летиз, 1952, 192 стр.). Это книга о нелегких путях создания дружного пионерского коллектива. Автор подметил в пионерской жизни острые конфликты. Ему удалось, как мне кажется, создать интересный образ пионерского вожака Вани Земцова. Вана — страстный обществу, но это отнюдь не прилизанный, благонамеренный мальчик, не «деточка-конфеточка». Вана показан дома и в школе, его характер раскрывается в столкновениях, во взаимоотношениях с товарищами, со взрослыми, с маленьким братишкой Динкой. Он преодолевает много трудностей, ошибается, исправляет ошибки, если так можно сказать, растет на глазах у читателя. Запоминается и ванины друзья: честный и прямой Петя, чуткий и умная фигура «поэта» Толя Зяблова, отчаянный физкультурник Жора Гуринов и уж, конечно, маленький Димка.

Есть в повести хороший юмор (сцена в больнице, история со стеногафией), есть и публицистические приподнятые страницы. Лучшая глава повести «Василий Кузьмич улетает...» посвящена уроку, обычной контрольной работе по арифметике. Волнующее рассказано о том, как все ребята беспокоятся за судьбу своего долго болевшего товарища Вити Бурцева: решит ли «командир» или нет? Весь коллектив думает об одном и том же, но ребята-пионеры очень не похожи друг на друга, у каждого своя черта, свой характер, и даже сидят они за партами все по-разному...

У сожаления, есть в повести и серьезные недостатки. В какой-то степени общие для многих книг на школьно-пионерскую тему. Главный из этих недостатков — нередко пресыщенный назойливый диалектизм. Автор словно не верит, что ребята сами могут сделать правильный вывод из того или иного эпизода, описанного в книге. И вот он вкладывает в уста взрослых (вожатых, учителей, родителей) нудные разъяснения, скучные сентенции...

Книга чрезвычайно перегружена пионерскими «делами». Кажется, автор захотел предусмотреть и описать все случаи, которые могут встретиться в школьной жизни. Поэтому многие главы смахивают на балетированную инструкцию по пионерской работе. Раскрытие живых человеческих судеб подменяется в них пересечением «дел», скучным разговором о них; тут и язык становится бесцельным, сухонным.

Приятно-слабкие, прилизанные в повести образы взрослых. Это все ходячие добродетели, без конца кого-то поучающие и все исправляющие.

Анатолий Алексин решительно должен изгнать из своих книг назойливый диалектизм, стремление рассказать обо всем. Только настойчиво овладев искусством художественного отбора фактов и событий, смело углубляя характеристики своих героев, молодой, способный писатель сможет добиться настоящих творческих успехов.

Алексей МУСАТОВ

ФЕЛЬЕТОН

Н. ЯЩЕНКО

Большой интерес советского читателя к фельетону, как к одному из видов сатиры, не подлежит сомнению. Хорошо написанный газетный фельетон может быть полноценным художественным произведением и, вынутый из газетной полосы, сохраняет всю свою остроту и ударную сатирическую силу.

Книжка Н. Ященко «Дорогая уха» издана в Чите (1952 г., 64 стр.). В нее вошли фельетоны, в разное время публиковавшиеся в областной читинской газете. Собранные вместе, эти фельетоны не утратили и не утратили своей сатирической актуальности. Они читаются с интересом, как именные невыдуманные сатирические рассказы, бичующие различные, еще не изжитые в нашем обществе пороки и недостатки.

Автор обладает острым, боевым темпераментом — качествами, необходимыми для работы в этом жанре. Он умеет выбрать яркий факт, отражающий типичное явление, рассказывает о нем живо, лаконично, с хорошим юмором и сделать из него точный обобщающий вывод.

Начальник, разводящий семейственность и кумовство; ответственный работник, превращающий служебные командировки в охотничьи экспедиции; разный рода окочинисты; безудельные чиновники-формалисты, чье тупое равнодушие порою приобретает характер откровенного издевательства над тружениками; горе-хозяйственники, не умеющие использовать имеющиеся у них под носом ресурсы, — вот «герои» разоблачительных фельетонов Ященко.

В фельетоне «Далеко слышимый голос» фельетонист подвергает осмеянию некоего начальника Скрипкина, не терпящего критики крикуна и грубияна, уподобляя его шедриному градоначальнику.

— Не потерплю! — кричит заревавшийся Скрипкин.

«Но он и ему подобные забыли, что имеют их — самодуров и зажимщиков критики — не потерпит советское общество».

В фельетоне «Карьерная перетравка» фельетонист с возмущением и в то же время очень смешно рассказывает, как для эксплуатации обыкновенного плашкоута, долгое время успешно обслуживавшегося одним стариком-колхозником, была создана

специальная строительно-эксплуатационная контора со штатом в 32 человека и как сразу после этого ухудшилось обслуживание населения.

Героем фельетона «Иван Андрианович поздравляет» является крупный железнодорожный начальник, который разослал под Новый год множество поздравительных телеграмм; они обошлись государству в 33.136 рублей. Фельетонист подает этот случай возмущительного разбазаривания государственных средств в форме остроумного диалога между начальником и пришедшим к нему в кабинет Новым годом.

Но все же чувствуется и некоторая стилистическая однотонность фельетонов Н. Ященко. Так, например, он явно злоупотребляет довольно шаблонным приемом перенесения действия в план сказки. Тут и золотая рыбка, и терем-теремок, и сиреневый козлик, и три поросенка... Не слишком ли много?

Фельетоны Н. Ященко принадлежат к типу так называемых «маленьких фельетонов». Это, по существу, только беглые сатирические наброски.

Нам кажется, что Н. Ященко не следует ограничиваться только такими набросками. Хочется посоветовать автору испытать свои силы и в более сложных видах фельетонного жанра, где нашли бы место и элементные памфлеты, и законченный сатирический портрет и где переход от конкретного факта к характеристике типичного явления был бы более развернутым и глубоким.

Вл. МАСС,

Мих. ЧЕРВИНСКИЙ

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

«Минусинск... От Москвы до Красноярского края около пяти суток езды на поезде, больше четырех тысяч километров. От Красноярского края до Абакана — еще сутки. А там на лошади, на машине... Не близкий край — Минусинск».

Так начинается книга очерков покойного А. Аграновского о Минусинском районе «Сегодня и завтра» (Красноярск. 1952 г. 238 стр.).

Преобразование природы далекого Минусинского района, где средняя годовая температура — минус; наука, поставленная на службу сельскому хозяйству и обогащая экономику колхозов; люди колхозной деревни — пламенные энтузиасты, творцы новой жизни — основные темы очерков. В каждом очерке А. Аграновский умеет показать ведущую роль коммунистов в новых начинаниях.

В книге — двенадцать очерков, связанных между собой действующими лицами и ходом событий. Перед читателем встает и су-

ВОСПИТАНИЕ БДИТЕЛЬНОСТИ

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ

Неизжитое еще рото-
звоние наших людей
составляет питательную
почву для предательства,
для подрывной работы
вражеской агентуры. Факты показы-
вают, что капиталистическое окру-
жение — дело серьезное и что, как го-
ворил Г. М. Маленков на XIX съезде пар-
тии, «...враги Советского государства на-
стойчиво стремятся засылать к нам свою
агентуру, использовать в своих грязных
делах неустойчивые элементы советского
общества».

Эти факты напоминают нам о том, на-
сколько важно и необходимо повседневно
воспитывать в советских людях чувство
бдительности. И здесь немалую роль
должно играть наше искусство.

Мне пришлось увидеть на сцене Москов-
ского театра драмы и комедии новую
песню драматурга П. Солодаря «У лесного
озера». Еще до посещения театра я читал
эту песню в рукописи и обнаружил в ней
важное качество — песня остро и интерес-
но ставит вопрос о бдительности, по-
казывает, как пользуется враг беспеч-
ностью и ротозвонием. Песня помогает вос-
питывать бдительность с юного возраста.

Враг, изображенный в песне, воспитан-
ный в штате Колорадо, в США. Это по-
томственный разведчик, наследник тех,
кто орудовал в свое время на русском Се-
вере во время оккупации Архангельска.
Шпион, старший шпион выкрывает важные
секреты изобретателя Белоусова, является
представителем американской разведки и
действует под руководством некоего дипло-
мата, аккредитованного в Советском Союзе.
Автор разоблачает гнусные методы
шпионов, которые и детскую доверчивость
используют в своих подлых целях.

Обращаясь к советским ребятам, автор
доказывает им, как важно всегда быть
бдительным. В песне показано, как враг,
не сумев проникнуть в государственную
тайну другими испытанными им путями,
пытается воспользоваться детской
наивностью и беспечностью бдительности
пионера Володи, ученика 6-го класса. По-
литический безбидный дачника-рыболова
Бориса Борисовича американский развед-
чик — хитрый, опытный и беспощадный —
бродит вокруг дачи, где отдыхает у лесного
озера семья Белоусова. Задача разведчи-
ка — похитить записную книжку, куда,
как он узнал через Володю, конструктор
вносит формулы нового изобретения, име-
ющего важное оборонное значение.

Лети, присутствующие на спектакле в
театре драмы и комедии, с последователь-
ным вниманием следят за развитием собы-
тий. Им сразу становится понятно, что
если записная книжка ускользнет из рук
конструктора и попадет в руки шпиона,
значит залата врага выполнена. «Борис
Борисович» обманывает мальчика. Зная,
что Володя хочет сделать отцу подарок ко
дню рождения, «Борис Борисович» обещает
ему сюрприз: красивую перчатку для от-
цовской книжки. Пусть только мальчик
достанет книжку на один час, и «подарок»
будет готов. Завата дышание, приставать са-
мостоятельно, ребята смотрят на сцену... Раз-
дается коллективный вздох возмущения:
розовой Володя соглашается принести за-
писную книжку отца. Володя (которого
хорошо играет артистка Т. Дмитриева) не
только похищает книжку; он выхватывает
«Борису Борисовичу» сведения о характе-
ре работы своего отца.

Мальчишка отвечает на, казалось бы,
безобидные вопросы, но зрители ахают от
алы. И когда сверстника Володи, пио-
нера Верочку — эту роль отлично испол-
няет артистка А. Власова — проявляет
настоящую пионерскую бдительность,
мные артисты приветствуют ее поведение
одобрительным шумом...

Дело происходит так: Белоусов вместе
с отцом Веры ушел из дому по своим де-

лам. Володя рассказал
Вере о задуманном им
«сюрпризе» и попросил
ее принести книжку из
подняжка, оставленного
отцом в комнате. Вера поняла, что запис-
ного человека, как Белоусов, не должны
попасть в чужие руки. Ничего не сказав
Володе, она заменила книжку конструктор-
ской своей — точно такой же.

В последней картине происходит разобла-
чение и поимка разведчика. Верочка,
определив взрослых и спрятавшись в до-
верчивого мальчика, наблюдая за поведением ой «Бо-
рис Борисовичем». Шпион добился, чего хо-
тел, получив от доверчивого мальчика
необходимую записную книжку. Но зри-
тели знают, что книжка подменена, и в
руки шпиона никакой секрет не попал.
Следовательно, если даже он сумеет
скрыться из района лесного озера, госу-
дарственная тайна не уйдет вместе с ним.

Напряжение возрастает с каждой мину-
той. Все в зале знает: за «Борисом Бо-
рисовичем» внимательно следит советская
разведка, меры к его поимке приняты. Но
сейчас на сцене видны лишь пустынны
павилины. И вот шпион замечает Верочку.
Он вытаскивает ее из лодки, хочет заста-
вить съесть отравленную конфетку. Де-
ловца ведет себя храбро. В ее глазах —
пример бесстрашной Зои Космодемьянской,
пример героев Красной Армии.

Кольцо окружения сжимается. Враг не
уйдет. Но какой ценой? Может быть, в по-
следнюю минуту поймает Верочку! Драма-
тическое напряжение сцены передается в
зрительный зал. Дети встают, кричат.
Бажется, они хотят ринуться на сцену,
чтобы предотвратить гибель Верочки, ко-
торая стала для них героиней. На помощь
девушке приходит капитан Шурягин
(артист Н. Изгарышев), лейтенант Павло-
ва (артистка Э. Знаменерова), полков-
ник Сазонов (артист Н. Сунозов). Враг
попавший в плен.

На этом драматург, казалось бы, завер-
шает свою задачу, театр тоже; должна
быть поставлена точка. Зрители могли бы
разойтись, чтобы горячо обсуждать все то,
чему они были свидетелями, что их возму-
щало. Но их не отпускают все еще дер-
жат в зрительном зале. Зачем? Затем, что
бы проинатать несколько нравственных бо-
льшим рождением Володи и похитить его;
чтобы сообщить зрителью, что в записной
книжке не было никаких тайн, ибо кон-
структор заносил в нее лишь безобидные
сведения по политекономии.

Следовательно, все происходившее на
сцене было неслучайным. Зритель держал
в течение нескольких часов по пустым
кам. Все было предусмотрено взрослыми,
и мог сколько угодно болтать Володя, и
могла — что самое страшное — проглотить
«ка-зря» отравленную конфету героиня
спектакля, юная патристка Верочка...

Зачем же понадобилось сыграть фильм?
И здесь с трепетом думаешь о реперту-
ровой практике Комитета по делам
искусств. Пришли, вероятно, какие-то
взрослые дяди на этот спектакль для де-
тей и заставили все развешать, свести
концы с концами, изложить нравственно-
ные истины, не оставив ничего для раз-
мышлений зрителью.

Значит и автор пошел на поводу у
советчиков-перестраховщиков, заставую
отставших от жизни, от понимания
современного зрителя (в том числе и
юного) и его запросов, его образованности,
его способности самому, без воздействия
надеждных дядей, понять и правильно
осмыслить показанные ему сценические
положения и образы.

Над спектаклем и пьесой еще надо ра-
ботать. Но в целом Театр драмы и ко-
медии (постановщики А. Плотицкий и
М. Попова, актерский коллектив, худож-
ник Г. Лебедев) показал удачный спек-
такль, который призывает к бдительности
на всех участках нашей жизни.



В новом книжном магазине, открытом
в городе строителей Каховской ГЭС —
Новой Каховке
Фото А. ФАТЕЕВА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

В ПИСАТЕЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

* В Союзе писателей Белоруссии обсуж-
далась книга «Очерки по истории белорус-
ской советской литературы», подготовленная
Институтом литературы и искусства Акаде-
мии наук БССР. Выступившие на обсужде-
нии отметили, что институт проделал
большую работу по созданию «Очерков», но
они посвящены слишком узкому кругу
писателей. Отдельные очерки написаны сла-
бо, небрежно.

* В Киеве состоялось открытое партийное
собрание ССП Украины, посвященное ра-
боте творческих секций и комиссий. Участни-
ки собрания отметили, что секции и комис-
сии за последнее время несколько активизи-
ровали свою работу. Так, комиссия драма-
тургии в прошлом году ознакомила с ря-
дом новых пьес; секция прозы обсудила не-
сколько крупных новых произведений. Одна-
ко уровень работы творческих секций
и комиссий все еще не высок. Собрание
посоветовало ограничить количество пи-
сателей, комиссии и секции не занимаются
теоретическими проблемами, мало интере-
суются творчеством писателей, живущих и
работающих в областях.

* Правление ССП Армении посвятило од-
но из своих заседаний сатире в прозе, поэзии
и драматургии. На заседании отмечалось,
что за последние годы писатели Армении
не создали ни одного сатирического ро-
мана или повести. Редко появляются
в печати фельетоны: сатирические стихи
серы и невыразительны. Комедии «У родни-
ка» Н. Заряна, «Старая болезнь» М. Коча-
ряна и «Беспокойные люди» А. Гулякина —
лишь первые шаги, сделанные в этом на-
правлении в драматургии. Правление ре-
шило систематически устраивать творческие
совещания по вопросам сатиры.

Секретариат союза и секция драматургов
провели обсуждение нескольких новых ко-
медий. Резкой критике подверглась комедия
А. Паляна «Остатки старинки». Выступаю-
щие отметили незнание автором жизни, не-
правильное понимание им задач советской
сатиры.

* В Барнауле, на меланжевом комбинате,
работает группа поэтов-рабочих и служа-
щих, которые входят в литературный актив
Алтайского краевого отделения ССП. За-
соро, Русанов, Сидоров, Лабанова и другие
печатают свои стихи в краевых газетах, аль-
манахе «Алтай». Стихотворение Д. Русанова
«Полный солдат» получило вторую пре-
мию на конкурсе газеты «Сталинская сме-
на». Рабочий Б. Засорин создал много та-
стук, которые поются в городах и селах
Алтайского края. Бюро Алтайского отде-
ления ССП приняло решение об издании в
1953 году книги стихов молодых поэтов-
рабочих меланжевого комбината.

ПОЭМА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Армянский поэт Геворг Эмин выступил с
новой поэмой — «Шакэ» (Леттис, 1952 г.,
40 стр.). Тема ее: два детства — детство в
странах капитала и в нашей стране.

Эту не новую тему Эмин раскрывает по-
новому, рисуя судьбу девочки-армянки,
приехавшей вместе с родителями из Беиру-
та, где она родилась и росла, в Советскую
Армению. Сюжет произведения не надуман,
а взят из жизни. Судьба Шакэ типична
для многих армянских детей, вернувшихся
из-за рубежа на свою настоящую родину.
Жизненный, построенный на ярком контра-
сте двух миров сюжет помогает убедительно
выполнить замысел произведения.

Какими художественными средствами поэт
осуществил свой замысел?
В начале поэмы автор посвящает не-
сколько страниц рассказу о тяжелой жизни
ливанских детей, об американском гнете.
Развивается обстоятельно и довольно
длинно.

А в следующей главе дан один краткий
эпизод. «Добрый» американец, сидя в крес-
ле на палубе парохода, развлекается, бро-
ся в море монеты, а дети бедняков, рискуя
погибнуть, ныряют за ними.

В первом отрывке произведения, казалось бы,
все элементы колониального гнета, и все-
таки он куда менее убедителен, чем второй.
Почему? Да потому, что первый построен на
голом перечислении, решает тему рацио-
нально, не художественно. Во втором от-
рывке рисует лишь один случай, но он
так конкретен, художественно выразителен,
что, несмотря на ограниченность материала,
дает более полное представление о жизни
детей бедняков в Беируте.

Остановившись еще на одном отрывке.
Шакэ, попав в Ереван, отправляется с ре-
бятинами на прогулку, и тут происходит ее
знакомство с новым, непривычным для нее,
светлым советским миром. В этом отноше-
нии характерна ее встреча с милиционером.
Увидев милиционера, Шакэ говорит:
Быть может, этот строгий сэр
Здесь вроде милиционер?..
Уж лучше я останусь тут.
Вель милиционер бедных бьет...

Шакэ хочет убежать, но ребята остано-
вливают девочку, и милиционер приветливо
беседует с ней. Этот эпизод задуман убедитель-
но.

В упрек автору стоит поставить растяну-
тость поэмы. Ее можно было бы сократить
за счет бедных «перечислительных» отрыв-
ков. Ее художественная выразительность
только выиграет от этого.

Юрий ЯКОВЛЕВ

ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛОВ

Чем дальше мы отходим от войны про-
шедшей, тем больше нам угрожают новой
войной, чем шире становится на земле
круг друзей мира, тем строже и требова-
тельней мы ко всему, что говорится и пи-
сается о войне. Военная история, которой
большая литература Запады, вызывает в со-
ветского человека такой здоровый и силь-
ный протест, что мы не можем не хотеть,
чтобы всякое новое произведение советской
литературы, написанное на тему войны,
было выражением мыслей и чувств совес-
ских людей, глубоко человеческого отно-
шения к войне, свойственного совет-
скому народу. Вспоминает ли писатель
«миллионы дни и битвы, где вместе руби-
лись они», мы ждем от него не просто
«боевых зарисовок», каких-то новых
«военных эпизодов», а живой, страстной
мысли, освещающей события, людей и их
дела со всей силой нашего социалистиче-
ского опыта. Советский писатель должен
всегда чувствовать и ахать, что в голову
его приспущивается весь мир.

Все эти мысли несомненно поднимают в го-
лове, когда читаешь новую повесть Э. Ка-
закевича «Сердце друга».

Если очень коротко сказать, о чем по-
весть, получается примерно так: жил хо-
роший, простой, сильный советский чело-
век, военный, любящий, сложил свою голову
«за други своя» на чужой земле; прошли
годы, опять пришли враги, сыны могли
советского солдата, устроили аэропорт,
чтобы легче было напасть на Советскую стра-
ну; а в это время ребенок погибшего в пер-
вый раз пошел в школу... В самом таком
плане произведения еще не видно замысла.
угадывается лишь правдоподобие основы
за горечь, неизбежная спутница гибели
друга. Значит, перед нами возможный жиз-
ненный и военный случай, который силой
таланта писателя, его опыта и, скажем,
неравнодушия к судьбам людей, стран,
сей жизни на земле мог бы стать исто-
рией, мог бы стать философией, мог бы
стать легендой, потрясая сердце. Все
цело в том, зачем выбрал писатель именно
такой случай и как он рассказывает его.
Отвечая, весь смысл рассказа — в опре-
деленном, чем «сердце друга» бьется и жи-
вет в книге — в образе человека сороко-
вого годов двадцатого столетия, как назы-
вался этот герой, смысл в том, как че-
ловек этот жил, воевал, любил и умер.

Повесть написана талантливым писате-
лем, не только воевавшим войну своими гла-
зами, но и участником. Пропешились мно-
гие военные дороги. Мы знали Э. Казакевича до
сих пор как писателя исключительно воен-
ной темы, и то, что новая его повесть после
нескольких лет молчания — тоже о войне,
свидетельствует, что он не исчерпал своей
темы; а это болевое и, естественно бы-
ло, жаль нового слова, может быть, еще
более искреннего и значительного, чем то,
что мы читали у него раньше.

В первых главах повести мы узнаем
«почерк» Казакевича, писателя, умеющего
смысл, прямо, почти по-военному объявлять
свою «задачу», остро, трудно и для ге-
роев и для автора, но всегда такую, в ко-
торой легко распознать людей. Получен при-
каз о смене, но полк еще должен перед тем,
как сменить, произвести разведку боем,
выловить тяжелую и потому, что зима на-
матана, и потому, что уже пришла смена.

Товарищ Акимов, готовясь, — гово-
рит командир полка, и в этот драмати-
ческий момент мы знакомимся с капита-
ном Павлом Акимовым, чья судьба опре-
деляет движение повести, ее характер.
Акимов сразу располагает к себе чита-
теля своей уверенной силой, внутрен-
ней свободой, которая чувствуется в этом
большом тридцатилетнем человеке, и той
странной безстрашной уменшкой, с какой
он принимает жесткое задание, а больше
всего, конечно, отличной русской краткой,
но очень емкой и меткой речью, о которой
недаром неоднократно отзываются солдаты:
«Этот скажет». Читая про капитана Аки-
мова, прежде всего «сильный» его, как
он твердо объявляет: «Воевать будем», как
запросто, душевно разговаривает с солдата-
ми ночью перед боем, обходя траншеи,
как нетерпеливо и сердито повторяет «по-
нятно», когда комдив отказывает ему в
таких, как четко и властно распоряжает-
ся в бою, как грубовато шутит, как может
презрительно обрывать человека и как не-
возможно и стремительно объясняется в любви,
говоря Анячке: «Конечно, лучше бы всего
того не было. Не то время. Не обижайте-
ся, но я желаю, чтобы встретил вас. Нам бы
лучше встретиться в мирное время».

Речевая характеристика Акимова гораз-
до убедительнее, чем его биография, ко-
торая кажется сочиненной позже и приложе-
на к делу справкой. Натяжкой кажется
даже то, что он моряк; и уж, во всяком
случае, тот кусочек биографической гал-
лереи, где говорится об Одессе, солонном ветре мо-
рей, неверной стихии моря, по одному это-
му набору слов кажется удивительно вы-
дающейся для такого тонкого писателя, как
автор «Зреющих».

Гораздо интереснее то, что думала об
Акимове люди, которые жили с ним рядом,
вместе воевали, например, капитан
Дрозд: «Он был как будто весь на ладони,
этот Акимов, и все-таки было в нем много
тайного, сложного. Это был не «рубака-
парень», каким он казался спервоначалу,
и прямота его была вовсе не признаком
элементарности, а свойством характера, ко-
торый не желает связывать себя дула-
ми... Акимов был природным возжа-
ком, руководителем». Таким кажется он
окуратившим, таким видит его читатель в
первых главах повести.

Казакевичу поначалу удалось создать
интересный и цельный характер: Акимов,
бесусловно, человек неуживчивый, он не
только талантливый военный, что видно
уже в «разведке боем», но и вообще широ-
ко и четко оларенный человек, с тонким на-
смешливым умом, острым чутьем к людям
и с большим обаянием. Невольно хочется
подобно его оларину, сержанту Майбо-
ров, если не вообще прощать Акимову его
недостатки, то во всяком случае находить
им оправдывающие и смягчающие мотивы.
Этот большой, сильный, смелый че-
ловек вызывает доверие.

И вот в жизни этого человека неожидан-
но, в самый трудный и как будто неподхо-
дящий момент, вместе с девушкой, шагну-
вшей в его близость, входит любовь. «Что-
то оборвалось в нем при виде девушки. Ему
показалось, что он сразу понял, что... эта
девушка, со смехом выпрыгнувшая из осен-
него, темного и безбрежного мира, и есть
та самая, о которой он думал в течение
прошлой жизни. Весь мир, включая эту
землянку, бесконечные овраги, разбитые

Э. Казакевич, «Сердце друга», Повесть,
«Новый мир», № 1, 1953 год.

ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ТАЛАНТА

Вера СМЕРНОВА

деревни и изрытые саперными лопатами
мокрые равнины, в этот момент показав-
ся ему новым, необычным, окрашенным в
другой цвет и находящимся как будто в
другом измерении. Или, может быть, он сам
перешел сразу из одного состояния —
прежнего, привычного состояния души и
даже прежнего физического состояния — в
другое, необычное, более светлое, как пе-
решел бы альпинист, поднятый на высокую
горную вершину, в другую, высокогорную
атмосферу, где дышать и легче и труднее».

За последние годы писатели не часто
трогали нас правдивым и тонким изобра-
жением простого человеческого чувства любви.
Поэтому мы готовы поверить, если не
этим, немного выспренным словам, то той
особенной — именно на войне, а землянке,
в разбитой деревне, на мокрых равнинах —
жажде любви, которая углубляется за ними.

Казакевич вводит в свою военную по-
весть тему любви на войне, отдавая ей
очень большое, почти первостепенное
место. Появление Анячки Безоусерной
вносит в военную обстановку совсем
иной, чуждый войне дух. Она за-
нахлестывается-хочет: «Ох, умора!», бросается
на пень полковника, превращая сразу су-
рового волею в доброго дядю — старого «па-
пинного» товарища, она причесывается во
время атаки. В блиндаже комбата в самый
разгар подготовки к предстоящей развед-
ке боем вдруг центром всеобщего присталь-
ного внимания становится женщина — ее
глаза, ее ресницы, ее волосы, даже ее
«сиротливые сапожки», выпле которых «с
несомненностью угадывались стройные и
крепкие ноги». И тот же Акимов, который
как назло в этом же блиндаже объяснял
своим офицерам последнюю страпину, для
многих смертную задачу, теперь, точно
раздвинувшись, продолжая механически от-
давать распоряжения и готовиться к бою,
ревниво следит, как «дебезат перед деви-
цей» его товарищи, и как бы обороняясь
изов всех сил от немыслимого для него оза-
рачивания ее молодости и красоты, ошесточен-
но пытается думать о ней все самое грубое
и уродное.

Нельзя сказать, что вся эта сцена не-
естественна. Однако, как все это далеко от
того «высокогорного ощущения любви»,
которое только что возмущало нас писателем.
И мы невольно ждем уже, чтобы начался
бой, ждая лишь увидеть Акимова мужес-
твенным, прямым, умным и сильным.

Если бы писатель, противопоставивший
суровому мужскому военному быту новую
женственность своей героини, сумел в
то же время показать ее на войне в ка-
ком-нибудь настоящем деле, а не отделился
только ссылкой на разговоры разведчи-
ков о том, что ей «какой-то усталость» — что
развешать и установить, если бы у Анячки
в повести был характер, а не видимость
его, если б она существовала на стра-
ницах не только для того, чтобы Акимову
было кого любить, тогда, вероятно, и лю-
бовь Акимова была бы иной. А если бы
любовь для Акимова была, действительно,
той большой и светлой силой, которая по-
могла бы ему жить, воевать, если бы она
в чем-то изменила его, переделала, побу-
дила в нем какие-то новые силы, поднала
его выше, сделала лучше, сильнее,
тогда достигнутая была бы цель автора
и оправдано то большое место, которое от-
делено любви в «Сердце друга».

Но та любовь, которую нам показал
Казакевич, никому не помогла жить, толь-
ко мешала, была обузой, болью, тревогой,
ревнивым беспокойством, никому не прине-
сла радости, с ней почему-то надо было бо-
роться — даже таким бесчеловечным спо-
собом, как посещение Наташи. Только и
было расточено в этой любви, что корот-
кая прогулка Акимова и Ани в осенней бе-
резовой роще, когда они отстали от поез-
да и остались вдруг одни и когда их руки
были совсем близко, — похоже на «кузний,
изящный листок ивы рядом с большим
клеповым листом». Но, правду сказать,
это необычайное и милое сравнение, если
вдуматься, зачем оно здесь, ложится из-
за судьбы Акимова и Анячки какой-то тенью
обремененности — известно-литературной,
роковой, тристиально-изольской. Недаром
через несколько страниц сама Анячка вспо-
мнит, что она изучала некую литературу,
и будет сравнивать Акимова с Талей-
зером!

Так часто за последние годы приходится
слышать суждения — и шутливые и
всерьез — на то, что у нас в литературе
производственные вопросы заглушают го-
лос любви, что писатели порой ханжески
говорят о ней.

Казакевич на первый взгляд как будто
хотел разругать этот заговор молчания.
Но та «правда» о любви, которую мы на-
ходим в его повести, оборачивается либо
он не изжитыми литературными реин-
нонциями, либо такими зловещими пере-
житками старого буржуазного отношения
к женщине, что повесть Казакевича не мо-
жет дать пример молодежи, которая ищет
в книгах, в фильмах тот здоровый и краси-
вый «образец любви», что помогал бы
формировать их мечты, вкусы и отношения
между собой. Чему служат в повести эпи-
зод с учительницей Наташей? Необходи-
мость его кажется спорной, а финал с при-
ходом детей бесспорно безвкусен. Что хо-
тел автор? Противопоставить этот эпизод
встрече с Анячкой? Показать, как человек
«борется» с любовью? Почему Акимов,
только что проведший несколько часов
у незнакомой ему и даже не успе-
вшей познакомиться Наташи, так ревниво-
жело относится к предположению, что
Анячка тоже уже «оштына» в любви? И
почему он и позже, уже расставшись с
ней и считая ее своей женой, все время
уверно не доверяет ей? На все это есть
один ответ: жизнь оказалась сложнее и за-
дача труднее, чем показало писателю.

Как и многие другие, Казакевич все же
лучше умеет изображать людей в бою, чем
в любовном подвиге. Начало повести и, в
особенности, разведка боем написаны очень
сильно, ведь Акимов раскрывается в этих
глазах. Запоминается и замполит Ремизов,
учитель, и хозяйственный Майборода, и
«красивый, как букляк», лейтенант Оре-
гин, у которого и командир — «душистый
в дивизион», и замполит — «душистый по-
литрук в полку» и вообще все — «одни
только душевные». Невольно думается, что
первые три главы, в сущности, могли бы
стать законченным произведением. И рас-
сказ этот был бы в особенности правдивым
и сильным, если б автор показал необходи-
мость этой последней разведки.

Но, пожалуй, именно этого чувства не-
обходимости больше всего недостает пове-
сти. Вся вторая половина поражает почти
полным отсутствием внутренней законо-
мерности, обоснованности всего происходя-
щего, удивительным авторским произволом.
Автор заставлял своего героя снова,
но второй раз, пройти через многое,
что было с ним в начале повести, и
повторяться вновь и «смена», которая при-
ходит опять предвещает новых доз, и
«бездарная любовь» матроса К. Акимов-
ву, и козистивный вестовой с тем же
талантом к «благотроюстройству», и разво-
р с генералом при свете фонарика, и встре-
чи, и мысли... все эти послужившие повто-
ры создают такое впечатление скуки, даже
бессмысленности происходящего, что те-
рируется представление о том, с кем, когда и
за что воевал Акимов. Это усугубляется той
приближенностью, порой даже недоста-
точностью художественной, с которой по-
казан Акимов, как моряк, как командир
корабля. Достаточно вспомнить сцену, ко-
гда командир морского охотника Байекин
ухаживает «поспаша», предоставляя своему
дублеру Акимову командовать кораблем.
«Оставшись на мостике один, Акимов стал
распоряжаться на охотнике... Маленький
окинаж катера-охотника беспрепятственно и
немедленно выполнял все команды... Аки-
мов радовался тому, что, как выяснилось
позже, он все знает и прекрасно помнит...
все это, вплоть до мелочей, тихо и
разом поднялось из глубины его памяти
так, как иногда бывает с песней, забытой,
казалось, до основания», — какие это все об-
щие места, отиски, пустые слова вместо
дела! «Война! Житало медленно ходил по
палубе, принося хозяйство в полный поряд-
ок»... ну, конечно, что же еще делать
бонпару?

Мы с сожалением видим, что Акимов не
только не раскрылся глубже, не вырос, не
приобрел какие-то новые черты зрелости,
опыта, а, наоборот, словно утратил что-то
молодое, живое, сильное, чем он нам пона-
вился в начале повести. То, что он стал
отцом, почти нереально для него и не вы-
зывает в нем никаких чувств. Да и сам
образ Анячки не живет в его теперешнем
военном существовании и никак не влияет
на него, хотя автор упоминает о постоян-
ном и частом обмене письмами. Так он и
воюет, привыкнув, все с той же страшной
уменшкой... А ведь война шла уже к кон-
цу, и предчувствие, предвидение близкой
победы были в это время так сильно и в
армии, и в стране, и во всем мире, что не
могло не ощущаться таким человеком, как
Акимов. Откуда же такая странная засты-
лость, неподвижность образа? Именно по-
тому, что герой повести никак не дви-
жется, все, что говорится в конце повести,
кажется какой-то растянутой скорговор-
кой, которая все с большей беспощад-
ностью отражает потерю писателем великой
мысли, верного направления.

В сцене тумана, в которой погружена
вторая половина повести, не видно никакой
перспективы, никаких очертаний той жи-
зни, во имя которой шла война, ради чего
воевал и умер Акимов. Что же? Неужели
мы должны согласиться, что это и есть
образ поколения — образ человека соро-
ковых годов двадцатого столетия, как по-
кчеривает автор?

Но, может быть, то, что осталось в жи-
вях, подадут свой голос за жизнь, за бу-
дущее? Ведь для Анячки встреча с Акимов-
ым имела более глубокие и важные по-
следствия: она повзрослела, нашла себя,
она стала матерью, начала работать, она
должна была измениться. Но автора
мало интересует эта новая Анячка. Он
говорит о ней так: «Она отчаянно уныла,
но все ее ученье было своим чередом, как
бы помню ее существа. Ей казалось, что
она находится на гребне волны, которая
без усилий с ее стороны держит ее и не-
сет вперед. Эту волну можно было назвать
долгом, обязанностью, любовью в Родине,
материнской любовью и другими словами,
как бы то ни было, эта волна не давала то-
нуть Анячке... она жила и делала все, что
требовалось, для себя, для Катеньки, для от-
ца и для общества, среди которого она су-
ществовала, но ей казалось, что это делает
не она, а кто-то другой, и в этом тумане она
променяла мечты и годы». Но это же глу-
боко неверно! Тысячи матерей и вдов всей
своей жизнью во время и после войны,
своим тяжелым опытом горя, одино-
чества, труда, воспитания детей свидетель-
ствуют против этих холодных, ледяных ли-
тературных крас. Какая уж тут «волна»,
что несет «без усилий»!

В последней, заключительной главе по-
вести мы, к сожалению, уже не находим
ни одной строки, ни одной фразы, на-
писанной характерным писательским «почер-
ком» Казакевича. Услышав о том, что фа-
шисты взорвали кладбище в Норвегии, где
похоронен был Акимов, Анячка сначала
приходит в ужас, ей кажется, что она
погибла напрасно. Но, «к счастью», со-
стояние это длилось недолго. Анячка
уже многое понимала и могла судить
о вещах не только субъективно. Она
взвела себя в руны и твердым голосом, успо-
коившим и утешившим ее отца и генерала
Верстовского, сказала, чтобы они не волно-
вались за нее, что она все помнит и ей
приятно, что и мертвый Акимов так же
страшен врагам, как он был им стра-
шен живым». Изыск этого отрывка на-
ходится в таком противоречии с его содер-
жением, что нельзя не углядев в той
искусственной бесчеловечности, с которой
здесь говорится о человеческих чувствах.

Тот стилизованный, почти

ПЛАНЫ ПЕНТАГОНА И ОСТРОВ ТАЙВАНЬ

Как уже сообщалось в центральной печати, президент США Эйзенхауэр на днях обратился к конгрессу с посланием «О положении страны». В этом послании он изложил программные установки нового правительства по ряду вопросов, в том числе и по вопросу о политике США на Дальнем Востоке. Особенное внимание президент уделил китайскому острову Тайвань, еще в 1950 году оккупированному американскими вооруженными силами. Из президентского послания видно, что США не только продолжают оккупацию острова Тайвань, но и собираются использовать гоминдановские банды для набегов на Китайскую Народную Республику.

Оккупацию китайского о. Тайвань правящие круги США лицемерно называют «нейтрализацией». Банды Чан Кай-ши действуют там под крылом американского флота. Новый агрессивный акт именуется «денеитализацией». Истинный смысл этой «денеитализации» ясен: американское правительство открыто развязывает руки своей гоминдановской марионетке и прямо призывает ее совершить нападение на китайский материк. Расширившаяся приказ о «денеитализации» Тайваня, Вашингтонский корреспондент «Таймс» подчеркивает, что США выступят против волеизъявления Китайской Народной Республики, если те дадут отпор гоминдановским агрессорам.

Американская интервенция в Корею потерпела провал. Война унесла уже сотни тысяч жизней американских солдат, возложила тяжкое бремя на экономику страны. Здравые просыпаются люди в Америке вместе со всем прогрессивным человечеством требуют прекращения этой кровавой и бесплодной авантюры. Но у империалистических правителей США своя логика, логика малявки: агрессия потерпела провал — расширять агрессию!

Тайвань — одно из важнейших звеньев в цепи агрессивных баз, созданных США на Тихом океане. По открытому заявлению руководителя американской военной миссии на Тайване генерал-майора Чейза, этот остров является прекрасной военно-морской базой; это непоколебимый аванпост, и, что более важно, это база, на которой сосредоточены все силы, нацеленные на завоевание Китая.

Правительство Трумэна в 1949 году заключило с Чан Кай-ши секретное соглашение, которое означало фактическую продажу Тайваня США в обмен на военную помощь гоминдановскому режиму. США вначале пытались скрыть от мирового общественного мнения свои захватнические действия. 5 января 1950 года устали бывшего президента Трумэна было заявлено: «У США нет никаких политических интересов в отношении Тайваня (Тайвань) или какой-либо другой китайской территории». США, уверял Трумэн, не собираются ни захватывать Тайвань, ни создавать там свои военные базы, ни оказывать Чан Кай-ши «военную помощь или консультацию».

Однако каждое слово Трумэна было ложью. Спустя всего полгода, на второй день после начала американской интервенции в Корею, США захватили Тайвань.

За время японского господства на Тайване было построено 52 аэродрома и 2 крупные военно-морские базы, а также 11 военно-морских баз на Пескадорских островах, примыкающих к Тайваню. Однако американские пресмычки японских оккупантов эти не довольствовались. Они покрыли весь остров густой сетью аэродромов, на которых крупнейшие находятся в Тайбэе, Тайчунге, Тайнане, Баншане, Пинтуне, Сяньчжу. Основные американские военно-морские базы размещены в Гаосюне, Тайнане, Цзилуне и Даньшэе.

Однако американские империалисты с самого начала намеревались использовать Тайвань не только как свой военный плацдарм. «Война в Корею», — жаловался с ружьем в руке на одном из обзоров конгрессмен Джек Мартин, — выкачивает молодую кровь из нашей страны, доводит до предела налоги до полного истощения американского народа». А вывод? Во-первых: «вооружить в полной мере южно-азиатских морских»; во-вторых: «вооружить китайских националистов и начать угрожать красным на китайском материке».

Это не просто пожелания подвыпившего конгрессмена — это практически реализуемая программа Белого дома и Пентагона. Пусть война в Корею выкачивает молодую кровь из страны Азии — таков вратный смысл «философии» американских торговцев смертью. Азиаты должны взять на себя выполнение агрессивных замыслов американских империалистов в Азии, сняв это бремя с «белого человека». Надежды битых американских стратегов связаны прежде всего с японской армией, восстановление которой давно уже ведется полным ходом. Ну, одного японского пушечного мяса мало —

М. МАРКОВ

США замыслили создать «азиатскую армию» агрессии по образцу пресловутой «европейской армии», или, как выразился американский сенатор Эйлен, «создать эквивалент НАТО (Северо-атлантического союза) на Дальнем Востоке».

Различные источники определяют численность чанкайшистского воинства на Тайване весьма различно — от 150 тысяч до 800 тысяч человек. Чаще всего, однако, называют цифру 500 тысяч. Наемники подвергаются усиленной муштре под руководством американских инструкторов. По свидетельству газеты «Нью-Йорк таймс», учебный день гоминдановского солдата длится 18 часов. Так называемая американская военная миссия, возглавляемая генерал-майором Чейзом, насчитывает, по официальным данным, 800 человек. В помощь им привлечены японские и гитлеровские военные специалисты. Сотни гоминдановских офицеров проходят специальное обучение в США, на Филиппинах, на Гуае, не считая тех, которые обучаются в многочисленных военных училищах на Тайване.

С момента открытого захвата Тайваня в 1950 году правящие круги США затратили на вооружение чанкайшистского отряда свыше полумиллиарда долларов. В настоящее время, по свидетельству американского журнала «Юнайтед Стейтс», расходы США на эти цели достигают миллиона долларов в день. Однако многие голые американские экспансионисты, вроде генерала Веллмера, сенаторов Ноуланда, Брестера и им подобных, требуют дальнейшего увеличения этой суммы!

На днях в Тайбэй прибыл директор управления по вопросам военной помощи при министерстве обороны США генерал-майор Олмстид. Речь идет об увеличении поставок оружия бандам Чан Кай-ши. Агентство Рейтер сообщает, что в ближайшее время янки направят на Тайвань реактивные истребители.

Миссия генерала Олмстиды — лишь один из многочисленных фактов самой активной военной подготовки империалистами США своих гоминдановских наемников. Не проходит и месяца, чтобы Тайвань не посетили высокопоставленные представители американской военщины и правящих кругов США.

Так, например, эмиссар Уолл-стрит Томас Дэпир посетил Тайвань в конце 1951 года. Он изложил свои впечатления, как подобает истому бизнесмену, в форме бухгалтерских выкладок. Содержание гоминдановских армий, писал он в журнале «Коллерс», обойдется менее 100 миллионов долларов в год. Содержание американской армии такой же численности стоило бы в 30—50 раз дороже.

В конце 1952 года крупная оперативная группа тихоокеанского флота США провела в районе Формозского пролива маневры. Командующий тихоокеанским флотом США адмирал Радфорд без всякого стеснения назвал их «вызывающей демонстрацией американской военно-морской мощи на Тихом океане». А корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс еще более откровенно заявил, что «маневры оперативной группы авантюристов в Формозском проливе представляют собой демонстрацию потенциальных наступательных возможностей у побережья Китая» в соответствии с новой «жесткой политикой» в отношении Китайской Народной Республики.

Многие представители американских правящих кругов не скрывают, что о Тайвань им нужен для расширения агрессии на Дальнем Востоке, для осуществления захватнических планов в отношении Китайской Народной Республики.

Американские агрессоры, по свидетельству газеты «Нью-Йорк пост», намерены использовать гоминдановцев в «качестве дисперсионной силы, которая, предпринимая отдельные операции на побережье Центрального Китая, могла бы отвесить слес в Корейский полуостров», а также для того, чтобы «активизировать союзные войска в Индо-Китае и оказать нажим на южный фланг коммунизма».

Не случайно в январе нынешнего года, когда Ли Сян Ман был вызван в Токио командующим войсками США на Дальнем Востоке генералом Кларком, почти одновременно в ставку Кларка вызвали и чанкайшистского министра иностранных дел Джорджа Е. Последний отбыл обратно в Тайбэй с подробными инструкциями отно-

сительно той роли, которая отводится о. Тайвань в новейших американских планах расширения войны на Дальнем Востоке. «В общих чертах картину того, что намечается, — писал из планов Вашингтона американский обозреватель М. Чейлдс, — можно нарисовать следующим образом: координация борьбы в Корею и Индо-Китае при использовании в этой борьбе китайских националистов» (т. е. гоминдановцев. — М. М.). Использование гоминдановских наемников должно, по расчетам Пентагона, облегчить участие американских интервентов, терпящих поражение в Корею, и французских колонизаторов, находящихся не в лучшем положении во Вьетнаме. Еще в декабре прошлого года херстовская печать выболтала, что интенсивные военные приготовления чанкайшистских войск и постоянное циркулирование американских «военных шинек» между Тайбэем, с одной стороны, и Токио и Вашингтоном, с другой, надо понимать, как предвестник возможных «военных операций против китайского материка».

Теперь миллионы американцев, отдавшие свои голоса республиканской партии, видят, что первые шаги нового правительства США явно противоречат предвыборным обещаниям республиканцев: они направлены не на установление мира, а на расширение войны на Дальнем Востоке.

Что же касается откликов на «денеитализацию» о. Тайвань на международной арене, то здесь дело обстоит совсем не так, как рассчитывали в Вашингтоне. Разразившаяся реакционной печатью «облава жесткая» политика республиканского правительства отнюдь не «вдохнула мужество» в ряды союзников США. Наоборот, противоречия между американскими империалистами и их «младшими партнерами», и прежде всего Англией, еще более обострились.

Авантюристический акт Вашингтонских правителей вызвал настоящий взрыв возмущения в английском народе. Отражая это возмущение, многие общественные деятели организации и органы печати призывают правительство предпринять практические шаги, чтобы воспрепятствовать осуществлению замыслов Вашингтона. Так, английская газета «Дейли мейнор» пишет, что решение относительно о. Тайвань «вновь возродило страшное пугало — расширение войны», а консервативный еженедельник «Спектейтор» прямо заявляет, что это решение «не может не оказать неблагоприятного влияния на англо-американские отношения». Печать сообщает, что английское правительство дало указание своему посольству в Вашингтоне заявить протест против этого решения, принятого без консультации с союзниками. Как было официально заявлено в палате общин, это одностороннее решение американского правительства «может привести к неприятным политическим последствиям».

Американские планы расширения агрессии на Дальнем Востоке вызвали возмущение в странах Азии. Так, филиппинский сенатор Ректо заявил, что решение об использовании о. Тайвань для нападения на Китай подтверждает тот факт, что США хотят «составить заговор бороться против самих же азиатов».

Политика превращения о. Тайвань в военный плацдарм американских интервентов и их гоминдановских наемников наталкивается на все возрастающее сопротивление со стороны населения самого острова. Недаром печать США вынуждена признать, что власть Чан Кай-ши и его клики поддерживается на Тайване лишь с помощью самого свирепого фашистского террора. Всякие проявления недовольства населения беспощадно подавляются гоминдановской охранкой. «Никто... не станет утверждать, что здесь развешены знамя демократии», — иронически пишет о находящемся в лапах империалистов США и их гоминдановских подручных о. Тайвань журнал «Нью рипаблик». «В предрасветном молчании», — сообщает тайбэйский корреспондент английской газеты «Дейли график», — далекие отзвуки выстрелов доносятся до города с заброшенного пиллорама. Это расстреливают «неблагодарных»...

Битый народ, усиливающий свою борьбу против американской агрессии и за оказание помощи Корею, сохраняет непоколебимое спокойствие перед лицом провокаций и угроз заокеанских поджигателей войны. От имени 500-миллионного Китая председатель Мао Цзэ-лун на заключительном заседании четвертой сессии Всекитайского собрания Народного политического консультативного совета заявил: «Мы хотим дружбы и сотрудничества с народами всего мира. Однако, пока американский империализм не откажется от своих высокомерных и необоснованных требований и от своего плана расширить агрессию, единственным решением китайского народа должно быть продолжение борьбы вместе с корейским народом. Это не значит, что нам нравится война. Нам бы хотелось немедленно прекратить войну и оставить неразрешенные вопросы для урегулирования впоследствии. Однако американский империализм предпочитает не делать этого. Что же, тогда будем продолжать борьбу. Сколько бы лет американский империализм ни намеревался вести войну, мы готовы бороться с ним, бороться с тем, кто, пока американский империализм не пойдет на попятную, до тех пор, пока китайский и корейский народы не добьются полной победы».

ГОЛОД В ЮЖНОЙ КОРЕЕ

Американский военный грузовик привез на свалку мусор: консервные банки с прилипшими внутри остатками мяса, кости, гнилые корки... Толпа оборванных, изможденных детей мгновенно обступила грузовик и являющаяся на эти отбросы в поисках каких-либо объектов, которыми можно было бы утолить жаждущий голод...

Этот фотоснимок (сверху справа) недавно поместила американская прогрессивная газета «Нипас уорлд». Голод свирепствует в Южной Корее — стране, стоящей под игом американской оккупации, дотла разоренной войной, американскими мародерами и их лисьянмановскими приспешниками.

Вторая фотография (в центре) из американского журнала «Юнайтед Нейшнз уорлд». Этот малыш с недетским по переносным страданиям выражением лица — один из многих десятков тысяч таких же бездомных сирот, жертв войны. Они скитаются по улицам Сеула, Пусана и других южнокорейских городов в поисках пищи и уюта, где бы можно было укрыться от холода. Десятки и сотни из них умирают каждый день.

Ужасающие размеры, которые принял сейчас голод в Южной Корее, не в силах скрыть даже реакционная пресса Америки.

Вот еще один снимок, помещенный газетой «Нью-Йорк таймс». «Зима в Сеуле: лица вымываются трагедией голода», — гласит заголовок над ним. На фотографии (внизу слева) — старая корейка, получающая горшок жидкого рисового супа, за которым она вместе с тысячами других голодающих стояла в очереди с Южной Кореи. По грабительскому закону о «земельной реформе», изданному лисьянмановским «правительством», крестьяне обязаны сдавать властям свыше 80 процентов урожая. Зерно, сдаваемое крестьянами, клика лисьянмановцев продает потом по спекулятивным ценам и наживает огромные барыши. В этих темных махинациях самое активное участие принимает «президент» Ли Сян Ман. Много продовольствия вывозят американские интервенты, ничуть не считаясь с тем, что население страны голодает.

По сообщению южнокорейской газеты «Кукче ньюс», только в 1951 году американские власти вывезли из Южной Кореи в Японию 760 тысяч сек риса (сек — 160 килограммов).

Американская буржуазная печать признает, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!



«В юго-западной Корею около миллиона людей пытаются в настоящее время кормить травами и древесной корой». С наступлением зимы голод принял катастрофический характер. В особенно тяжелом положении находится население Сеула. По сообщению корреспондента «Нью-Йорк таймс» Макгрегора, этой зимой голод в Сеуле является «самым острым с начала корейской войны».

Сеулские власти в ноябре 1952 года предупредили о «неизбежной большой смертности населения во время будущего года, что является косвенным результатом нехватки». Тысячи людей в Сеуле, пишет корреспондент, «едят не каждый день и... пища многих людей состоит немногим более, чем из одной горсти риса в день».

Голод в Южной Корее — неизбежное следствие американской оккупации. Подчинив экономику Южной части страны целям агрессивной войны, американские оккупанты и их лисьянмановские марионетки совершенно развалили сельское хозяйство.

Голодающие стояли в очереди с Южной Кореи. По грабительскому закону о «земельной реформе», изданному лисьянмановским «правительством», крестьяне обязаны сдавать властям свыше 80 процентов урожая. Зерно, сдаваемое крестьянами, клика лисьянмановцев продает потом по спекулятивным ценам и наживает огромные барыши. В этих темных махинациях самое активное участие принимает «президент» Ли Сян Ман. Много продовольствия вывозят американские интервенты, ничуть не считаясь с тем, что население страны голодает.

По сообщению южнокорейской газеты «Кукче ньюс», только в 1951 году американские власти вывезли из Южной Кореи в Японию 760 тысяч сек риса (сек — 160 килограммов).

Американская буржуазная печать признает, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

В последнее время, что в стране все более широкий размах принимает партизанская борьба. Население Южной Кореи не хочет терпеть ужасы американской оккупации!

Взрыв бомбы на территории Миссии СССР в Израиле

Как сообщает ТАСС, 9 февраля злоумышленниками при явном попустительстве полиции был совершен террористический акт, направленный против Советской Миссии в Израиле. В этот день в 22 часа 35 минут на территории Миссии СССР преступниками был произведен взрыв бомбы, в результате которого были ранены жена посланника К. В. Ершова, жена сотрудницы Миссии А. П. Сысоева и сотрудник Миссии П. Г. Гришин. Часть здания Миссии была разрушена.

Следует отметить, что этому гнусному преступлению предшествовала разнузданная клеветническая кампания против Советского Союза при участии официальных лиц Израиля, открыто подстрекавших к враждебным действиям против Советского Союза и дипломатической Миссии СССР в Израиле.

По страницам печати

«Сабад неп» — Венгрия
«Женьминьжабао» — Китай

ОБЛИК БУДАПЕШТА

Восемь лет тому назад, 13 февраля 1945 года, Советская Армия вывела столицу Венгрии, город Будапешт, из мрака многолетней фашистской ночи.

Гитлеровцы и их хортистские сообщники пытались любой ценой удержать в Будапеште. Они творили в городе чудовищные преступления, убивали мирных жителей, жгли городские здания, взорвали чудесные мосты через Дунай...

Войны Советской Армии, после шести недель упорных сражений за каждую улицу, за каждый дом, спасли жителям Будапешта жизнь, принесли свободу и мир. Советские воины соединили разорванный наводом город — они построили первый мост через Дунай.

25 февраля, после прибытия из Дегреша временного национального правительства, жители Будапешта собрались в Шпортгард — Спортивный зал — на первый, созданный коммунистической партией митинг. Митинг проходил под лозунгом борьбы за демократические реформы и восстановление страны. Отвечая на призывы коммунистической партии, трудящийся народ приступил к созидательному труду. Советские воины помогали восстанавливать важнейшие заводы Будапешта. Советский Союз снабдил сырьем и топливом, дал городу первые транспортные средства...

Прошло восемь лет. Давно погасились над Дунаем красивые мосты. Встал из развалин еще более могучий старый будапештский завод и фабрика рядом с новыми современными предприятиями. Будапешт стал важнейшим центром машиностроения. Газета «Сабад неп» указывает, что последовательная советская политика защиты и укрепления национальной независимости Венгрии сказалась и в том, что венгерская промышленность освоила...

«производство таких видов продукции, серийный выпуск которых раньше в Венгрии не был налажен. Создано венгерское машиностроение. Начался серийный выпуск вагонов совершенно нового типа и морских пароходов».

Все больше судов сходит со ступеней будапештских заводов Дуная, все больше совершенных станков, автомобилей и других машин производит будапештский комбинат имени М. Ракоши.

На новой красивой площади венгерской столицы трудящиеся воздвигли монумент товарищу И. В. Сталину в знак безграничной любви и вечной благодарности своему освободителю и спасителю.

На месте мрачных и грязных рабочих окраин стоят ныне новые жилые дома, здания школ, домов культуры, магазинов и кинотеатров. В разгаре строительство будапештского метрополитена.

Столица Венгрии, уверенно плущая по социалистическому пути, продолжает расти и хорошеет.

ПОЧТА ОБРАЗЦОВОГО ХЛОПКОВОДА

«Из далекой Фуцзяни, Цзянси, Шаньси и всех уголков Южной Шаньси, — пишет «Женьминьжабао», — получают Цюй Яо-ли сердечные письма. Ему сообщают о своих успехах, обращаются за советом...»

Цюй Яо-ли — житель округа Юнчэн Южной Шаньси — образцовый хлопковод. Доведя в 1951 году сбора 912 цзиней хлопка с каждого му, он ушел своим примером сотни тысяч крестьян всей страны, которые соревновались в 1952 году за сбор тысячи цзиней белого золота с каждого му. В результате сбор хлопка в прошлом году превысил на 55 процентов довоенные урожаи, страна избавилась от импорта сырья для отечественной текстильной промышленности.

Цюй Яо-ли неутомимо продолжает совершенствовать свой опыт и передавать его другим.

«Лишь с лета по октябрь 1952 года», — сообщает газета, — Цюй Яо-ли посеял 1470 человек. Кроме того, на 14 совхозах, устроенных отпущенным хлопководом, участвовало более 2000 человек. Устраивались также доклады Цюй Яо-ли и выставки его достижений. В округе Юнчэн более миллиона крестьян изучало замечательный опыт своего земляка».

• Цзинь равен 600 граммам, 1 му — 1/15 гектара.

Президиум Союза советских писателей СССР с прискомом извещает о смерти писателя, члена КПСС

Сергея Михайловича БЕЛЯЕВА

и выражает соболезнование семье покойного. Вывоз гроба из квартиры (ул. Фрунзе, д. 15, кв. 2) в четверг, 12 февраля, в 3 часа дня. Похороны на Ваганьковском кладбище.



Американские империалисты, хозяйничающие на острове Тайвань (Формоза), где нашла убежище преступная клика Чан Кай-ши, вооружают и обучают гоминдановские банды. На фото — руководитель американской военной миссии на Тайване генерал-майор Уильям К. Чейз инспектирует вновь сформированные части чанкайшистской армии.

Снимок из иллюстрированного приложения к американской газете «Чикаго трибюн»